

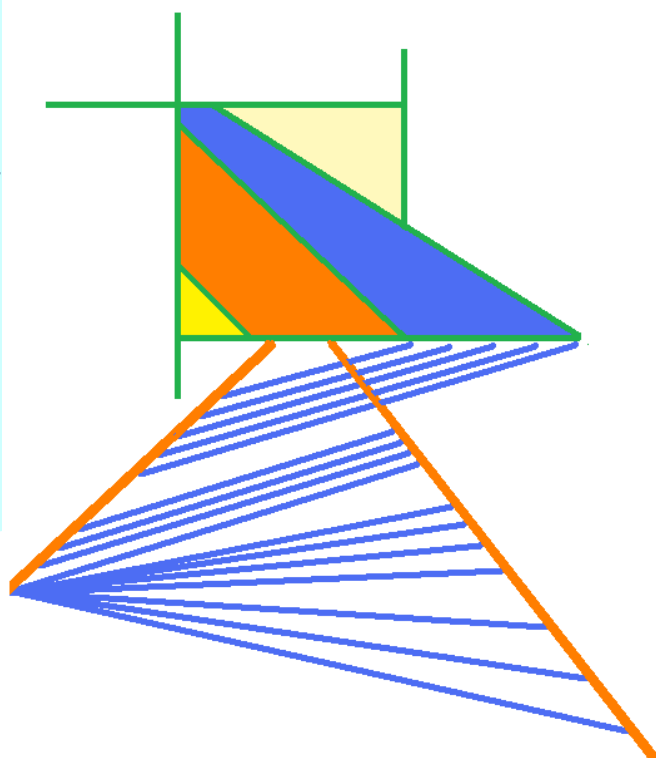
Libro de lectura del estudiante
para la estimulación y desarrollo de la Fluidez en Lectura

Ascensor

3º y 4º

Miguel Muñoz Baquedano
Sebastián Saavedra Villaseca

Diseño Portada: Mitzi Muñoz Urra

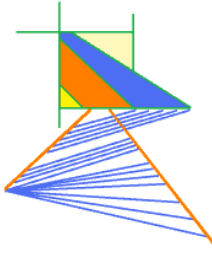


Sistema Lector "El ASCENSOR" para Estimular y Desarrollar la Velocidad,
Fluidez y Comprensión Lectoras en el marco de la Ley SEP

**CORPORACIÓN MUNICIPAL VIÑA DEL MAR PARA EL
DESARROLLO SOCIAL (CMVM)**

VIÑA DEL MAR, marzo del 2011

El Ascensor 3º y 4º

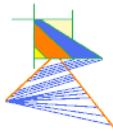


Nombre:

Curso:

Establecimiento:

Profesor(a):



Sistema El Ascensor para Estimular y Desarrollar la Velocidad, Fluidez y Comprensión Lectoras

Miguel Muñoz Baquedano
Sebastián Saavedra Villaseca

Derechos Reservados

Quedan estrictamente prohibidas, sin la autorización escrita del autor, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento de impresión y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Índice/Cotejo



Lecturas	Página	Si / No
Presentación	4	
A los maestros, apoderados y estudiantes	5	
Evaluación Velocidad Lectora Oral	12	
Evaluación de la Velocidad Comprensiva (Silencio)	18	
Ascensor Porteño (Poema)	25	
Ejercicios de agudeza visual	26	
Seguimiento de ojos	30	
Búsqueda de Siete diferencias	31	
Sopa de letras	33	
Ejercicio de movimientos sacádicos y fijaciones	40	
Ejercicio de amplitud visual	50	
Ejercicio de movimientos sacádicos y fijaciones	51	
Ejercicios de supresión vocálica	54	
Ejercicio de búsqueda y ordenamiento de palabras	55	
Lectura de oraciones	56	
Trabalenguas	59	
Lectura de lomos de letras	60	
Dictado y recuperación de palabras	62	
Recuperación de texto (El mundo al revés)	63	
Expresión gráfica	64	
Crucigrama	65	
Ejercicios de Comprensión 1	66	
Ejercicio Cloze	72	
Ejercicios de Comprensión 2	75	
Diario <i>La Copucha</i>	90	
Texto Don Graf	96	
Carta al Director	99	
Ejercicio de Comprensión 3	100	
Lecturas complementarias	114	
Anexo Sesión 1 Currículum del Hogar	147	

PRESENTACIÓN

La lectura óptima es aquella destreza que es ejecutada con altos niveles de precisión, velocidad, fluidez y entonación. La Fluidez Lectora y Velocidad Lectora pueden mejorar notoriamente con la práctica reglada tanto en niños como en adultos. Lograda la automaticidad en la decodificación, mejora en forma importante y significativa la comprensión de lectura de los estudiantes.

En efecto, la lectura eficaz es aquella competencia que ocupa poco tiempo en ejecutarse, no obstante presenta altas tasas de comprensión. Sin embargo para llegar a elevados estándares lectores se necesitan eficientes metodologías y adecuados materiales instruccionales.

El libro *El Ascensor*, desde un enfoque cognitivo, es el resultado de numerosas investigaciones desarrolladas en los niveles de Educación Parvularia y Educación Básica en torno a la Lectura Inicial o Emergente en niños chilenos. *El ascensor* contiene actividades reguladas desde las más simples a las más complejas e incorpora, sucesivamente tareas que incrementan la velocidad, fluidez y comprensión lectora.

La metodología del Ascensor 3º y 4º está orientada a la estimulación de la lectura silenciosa veloz y comprensiva. Al leer, más que pensar en la palabra, hay que mentar aquello que representa la palabra. En efecto, si comparamos el acto de escribir, en cuanto al tiempo empleado para demostrarla, la velocidad de ejecución se lleva a cabo en kilómetros por hora. En tanto, la lectura oral, a la velocidad del sonido y la lectura silenciosa, a la velocidad de la luz. Es decir, el proceso lector alcanza elevados niveles de realización en el momento en que el lector ejecuta la destreza con alta velocidad y óptimos estándares de precisión y automatismo lector.

El tiempo de aplicación de cada sesión es de 30 minutos diarios en la sala de clases y de 30 minutos diarios de lectura del alumno en el hogar apoyado por el apoderado o tutor. Las actividades del presente texto están destinadas a la ejercitación de los movimientos sacádicos, fijaciones y regresiones oculares para estimular la respuesta fluida y automática. El ascensor nos recuerda que la práctica hace al maestro.

¡Bienvenidos!

A los Maestros, Apoderados y Estudiantes

El proceso lector comienza en el momento en que nos enfrentamos a un estímulo físico que es la palabra escrita. Una vez registrada en el horizonte perceptivo del lector, éste debe realizar una categorización de los componentes de la palabra. Una vez categorizadas las letras de las palabras, éstas activan un conjunto de unidades que son mayores que las letras. Éstas estimulan el léxico ortográfico accionando las formas ortográficas de las palabras en la memoria. Desde este punto, se accede a las representaciones semánticas y fonológicas de las palabras (vía de acceso directo). O bien, la conversión grafema-fonema que permite la activación de las formas fonológicas de las palabras, accediendo así a las representaciones semánticas y ortográficas de las mismas (vía de mediación fonológica).

De esta forma, una tarea tan sencilla y automática como la lectura de una palabra resultaría imposible ejecutarla si no se ha atendido suficientemente, o sencillamente no se ha visto, o si se trata de una palabra que se ve por primera vez. Es decir, para que el procesamiento del lenguaje sea posible de forma efectiva deben participar un conjunto de procesos básicos como la atención, percepción, memoria, motivación y procesos cognitivos más complejos como el pensamiento. En consecuencia, la lectura en su primera fase de interpretación del texto es la adquisición de información, donde interactúa el estímulo escrito (letra, palabra, texto) y la percepción visual del sujeto.

Movimientos oculares durante la lectura.

Una de las características más importantes del sistema oculomotor es la habilidad de poder cambiar la dirección de mirada de una manera rápida de un detalle a otro dentro del campo visual. Esta característica se lleva a cabo mediante los movimientos oculares denominados *sacádicos*. Durante la lectura, el lector escanea cada línea del texto mediante una serie de movimientos sacádicos alternándolos con una serie de *fijaciones* pausadas. Adicionalmente,

el lector, de una manera ocasional, realiza unos movimientos oculares denominados sacádicos *de regresión*, para poder volver a fijar sobre una parte anterior del texto. Cuando éste llega al final de una línea de lectura, se produce una larga regresión, la cual lleva a los ojos al principio o cerca de la próxima línea a leer.

Los investigadores en este campo definen el término fijación como el tiempo durante el cual el ojo no realiza ningún sacádico, y sacádico como un movimiento de más de media letra realizado en menos de 20-30 milisegundos. Dada la alta velocidad de un movimiento sacádico, el lector no procesa ninguna información durante éste, sólo se adquiere y procesa información del texto durante las fijaciones. La duración promedio de una fijación es de 200—250 ms y la longitud promedio de un sacádico es de ocho espacios o letras. Otras características de los movimientos oculares es que entre un 10 y un 15% del tiempo, los lectores mueven sus ojos hacia atrás (sacádicos regresivos) para mirar el material que ya ha sido leído previamente.

Una de las cuestiones más importantes y relevante sobre los movimientos oculares relacionados con la lectura es: ¿cuánto puede verse en una fijación del ojo? Algunas investigaciones señalan que en la “span of effective vision”, es decir, la región de visión efectiva en el cual los ojos están momentáneamente fijos y en el cual dicho texto puede ser procesado, se extiende entre 14 – 15 caracteres (letras o espacios) a la derecha de la fijación y entre 3 – 4 a su izquierda.

El término “identification span”, se utiliza para nombrar el área a partir de la cual las palabras pueden ser identificadas para una fijación determinada. Mientras que el término “span of effective vision” se extiende sobre unos 15 caracteres hacia la derecha de la fijación, la “identification span” no excede de entre 7 – 8 caracteres.

Uno de los factores que afecta el tamaño de estas áreas o regiones perceptuales es la habilidad en la lectura. Se ha demostrado que los lectores principiantes poseen valores menores que los lectores habituales y con experiencias en la lectura. Visto de otro ángulo, la economía en los movimientos oculares es un síntoma de la habilidad que se tenga en la lectura.

En síntesis, podemos señalar que las investigaciones destacan que la conciencia fonológica, la percepción visual y la madurez de las funciones

oculomotoras son fundamentales en el desarrollo del umbral lector. Por lo tanto, estas destrezas son fundacionales y predictivas de un buen desempeño lector futuro.

Fisiología del proceso lector

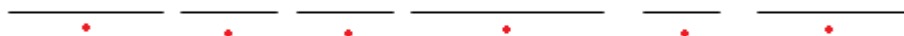
Al leer tenemos la impresión de que deslizamos los ojos de izquierda a derecha de forma continua. Sin embargo, en la realidad no sucede así. Lo que pasa es que *los ojos dan breves saltos*, fijándose en cada salto en un contenido informativo.

A cada una de las detenciones que los ojos realizan para poder leer se las denomina "**fijaciones**".

Una fijación normal viene a durar unas **240 milésimas de segundo**, lo cual puede suponer unas cuatro fijaciones por segundo.

Los lectores rápidos no se diferencian de los normales en la duración de las fijaciones, sino en los patrones de los movimientos sacádicos. Los buenos lectores hacen fijaciones amplias, captando en cada fijación varias palabras.

Mecanismo de las Fijaciones



6 Fijaciones en la línea



4 Fijaciones en la línea



2 Fijaciones

MECANISMO DE LAS FIJACIONES

Los buenos lectores realizan pocas fijaciones cuando están leyendo

• • • • •

Los buenos lectores realizan pocas fijaciones cuando están leyendo

• • • •

Los buenos lectores realizan pocas fijaciones cuando están leyendo

• •

La primera línea, es un ejemplo de las fijaciones (*) y el campo visual captado por un mal lector.

La última línea, la de abajo, es un ejemplo de las fijaciones y el campo visual captado por un lector con mucha práctica y muy rápido.

Causas de dificultades en la comprensión:

1. Palabras nuevas.
2. Palabras conocidas pero sin sentido aparente en el contexto en que aparecen.
3. Expresiones incomprensibles por su complejidad o por falta de conocimientos previos.
4. Frases o expresiones ambiguas, que admiten más de una interpretación.
5. Partes del texto sin aparente relación temática.
6. Partes del texto que se contradicen mutuamente.
7. Información que contradice los conocimientos previos del lector.
8. No explicitación de las ideas principales.
9. No señalización explícita de las relaciones lógicas y retóricas que definen la macro-estructura o estructura global del texto.
10. Combinación de estructuras retóricas distintas en un mismo texto.

¿Cómo mejorar la velocidad lectora?

Ampliando el campo de percepción visual: Es importante reducir el nº de fijaciones y aumentar cuanto sea posible el nº de palabras que se capten de un solo golpe de vista.

Suprimiendo los espacios en blanco: Muchas veces perdemos tiempo, atendiendo en los espacios en blanco (márgenes, espacio entre párrafos,...).

Eliminando la sub-vocalización: Esto se consigue leyendo a una velocidad más rápida de lo que la mente es capaz de mantener.

Atendiendo a la parte superior de las grafías: La parte superior de las letras entregan mayor información que la parte inferior.

El faro de la ciudad está llorando



Leer rápido por ocultamiento: consiste en ocupar una **regla de fijaciones** para forzar a los ojos a leer más rápido. La forma de empleo consiste en colocar la regleta bajo la línea que se lee tratando de:

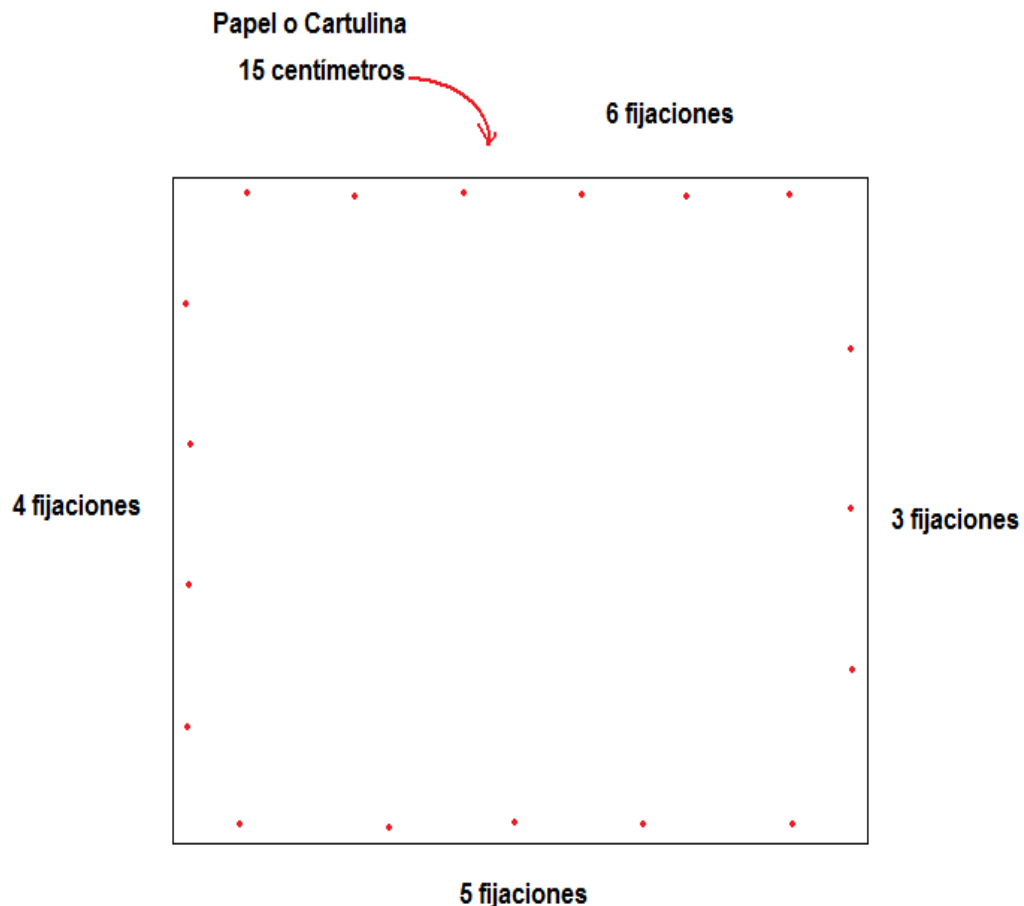
- Ir aumentando progresivamente la rapidez lectora.
- Leer cada línea con sólo tres o cuatro fijaciones.

Reconociendo los indicadores de velocidad. Por ejemplo términos como “por último” o “en resumen” dicen al lector que se va a producir una repetición y por tanto podemos acelerar nuestra velocidad lectora, o incluso dejar de leer el párrafo. Sin embargo si los términos son “Por el contrario” o las palabras que inician esta frase, lo que viene a continuación no debe de pasarnos inadvertido, pues se introducen ideas nuevas.

Material de apoyo: Regla de Fijaciones

Recorta un cuadrado que tenga aproximadamente 15 centímetros por lado. Si puedes pégalo en un soporte que le dé un poco más de consistencia.

Haz en cada lado las marcas que a continuación indicamos: **6 en un lado, 5 en el siguiente y 4 y 3 en los otros dos**. Cada una de esas marcas indica las fijaciones que hay que hacer en cada línea (si se coloca sobre el texto el lado con **5** rayitas, se entiende que habrá que hacer cinco fijaciones por línea).



Instrucciones específicas de la Regla de Fijaciones para la lectura

Tienes colocada tu tarjeta, por el lado que tiene **seis** señales, sobre estas líneas, como se te explica abajo. Tus ojos deben hacer seis fijaciones en cada línea, exactamente en los lugares que te indican las señales. Con seis fijaciones por línea tu lectura probablemente sea lenta, y recuerda que uno de los objetivos de estas actividades es aumentar nuestra velocidad lectora, por medio de esta técnicas se aprende a disminuir el número de fijaciones por línea. Vuelve a leer el texto, pero esta vez vas a colocar la tarjeta por el lado que tiene **cinco** señales.

¿Ya lo has hecho? Pues tu velocidad lectora está aumentando, ya que haces una fijación menos por línea y hay que tener en cuenta que las fijaciones se llevan aproximadamente el 90 % del tiempo empleado en leer; el resto lo empleamos en los movimientos de los ojos (los ojos cuando están en movimiento **no pueden reconocer las letras**).

Es posible que aún puedas disminuir el número de fijaciones a **cuatro**. Inténtalo. Para ello, utiliza el cuadrado que recortaste por el lado que tiene 4 señales.

No todos los lectores son capaces de leer con sólo cuatro fijaciones. Es posible que tú todavía no lo puedas conseguir, pero con paciencia y entrenamiento no tendrás ningún problema para lograrlo. Si te ha costado mucho esfuerzo leer con cuatro fijaciones, no lo intentes con tres. Si, por el contrario, te resulta fácil, ¡adelante y sigue leyendo!

Tres fijaciones por línea es una buena meta, pero algunos aún consiguen reducirlo.

Ahora prueba con la tarjeta en otro texto (de cualquiera de tus libros) y utiliza el lado con el número de fijaciones que te resulte más cómodo, pero con la idea de reducir ese número en una fijación.

¡A leer y practicar!

EVALUACIÓN 1

Instrucciones para medir el dominio de Velocidad Lectora Oral

- *Condiciones de Aplicación:* Prueba de lectura oral, individual para determinar niveles de velocidad de lectura desde 3º a 4º Básicos.
- *Cursos:* 3º a 4º Básicos.
- *Materiales:*
 - Texto de lectura **El ciervo americano**
 - Un reloj.
- *Instrucciones:*
 1. El/la alumno(a) lee el texto *El ciervo americano* en voz alta para medir su velocidad de lectura.
 2. El/la examinador(a) entrega al/la alumno(a) el modelo de lectura, y dice: - ¡Desde ahora, ya...! Al mismo tiempo, **cronometra el tiempo** de lectura del alumno por el lapso de **un minuto**.
 3. Durante la lectura, el/la examinador(a) **registra los errores de lectura** o errores en la precisión oral:
 - confunde letras y sonidos (pronunciación incorrecta)
 - omitir o agregar letras o fonemas, sílabas o palabras al texto;
 - repetir letras o fonemas, sílabas o palabras en el texto.

El **total de errores se restan** al número total de palabras leídas en un minuto.
 4. El/la examinador(a) marca o fija **el minuto** de lectura en la última **palabra leída** por el alumno.
 5. Para no frustrar al/la lector(a), el/la examinador(a) permite que el/la alumno(a) complete la lectura del modelo 1.
 6. El/la examinador(a), luego, **suma** las palabras contenidas en las líneas leídas por el estudiante, incluyendo las últimas palabras de la línea que coincidió con el minuto de lectura y **totaliza** la cantidad o **número total** de palabras leídas en un minuto.
 7. El/la examinador (a) registra en “**Nº de Palabras por minuto menos las faltas en lectura**” el **número total de palabras leídas en un minuto** en la Hoja de Respuesta correspondiente a Dominio de Velocidad Lectora.
 8. La Primera columna de Números de la derecha del texto en el protocolo del examinador(a) corresponde a la **suma total de palabras por línea**.

La Segunda Columna de números de la derecha corresponde a la **suma acumulada de las palabras** contenidas en las líneas anteriores hasta la línea respectiva. Esto cooperará en el recuento de palabras. El texto posee 165 palabras en total.

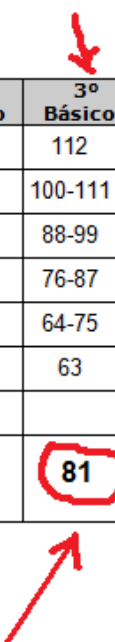
9. Ejemplo de medición del dominio Velocidad Lectora Oral.

La examinadora administró la prueba, dominio de Velocidad Lectora a Josefina que cursa 3º Básico. La niña siguió las instrucciones y leyó en voz alta el texto Modelo. La examinadora, mientras Josefina leía, registró **3 errores**, al cumplirse **un minuto de lectura**, Josefina leía la palabra “**especie**” del segundo párrafo. La alumna continuó la lectura hasta el final del texto.

El cómputo total de palabras leídas por Josefina fue de **84 palabras** (75 palabras de la línea anterior, más 9 palabras de la última línea leída, incluyendo “especie”).

Asimismo, la examinadora restó a las 84 palabras leídas los 3 errores cometidos en la lectura por Josefina. En total, la alumna **lee 81 palabras por minuto**.

La examinadora registró 81 palabras por minuto en la hoja de respuesta de Josefina, en la sección de Dominio: Velocidad Lectora, columna de 3º Básico y registró las palabras por minuto en el espacio “Nº de Palabras por minuto menos las faltas en lectura”, como se muestra en la imagen:



Categoría	1º Básico	2º Básico	3º Básico	4º Básico	5º Básico	6º Básico	7º Básico	8º Básico
Muy Rápida	56	84	112	140	168	196	214	214
Rápida	47-55	74-83	100-111	125-139	150-167	178-195	194-213	194-213
Media-Alta	38-46	64-73	88-99	111-124	136-149	161-177	174-193	174-193
Media-Baja	29-37	54-63	76-87	97-110	120-135	143-160	154-173	154-173
Lenta	22-28	43-53	64-75	85-96	104-119	125-142	135-153	135-153
Muy Lenta	21	42	63	84	103	124	134	134
Fuera de Nivel								
Nº de Palabras por minuto menos las faltas en lectura			81					

Interpretación: Josefina lee 81 palabras por minuto, manifestando un desempeño de Velocidad Lectora que la ubica en la categoría “Muy Rápida”.

El ciervo americano

El huemul, el ciervo cuya imagen acompaña a la del cóndor en el escudo de Chile, está en peligro de extinción y se piensa que en los próximos años sólo vivirá en la zona sur de nuestro país. La amenaza que afronta este mamífero se debe a un proceso histórico de destrucción de su hábitat.

Actualmente la población de huemules se estima en apenas 40 ejemplares. El huemul fue bautizado con ese nombre por el pueblo mapuche, y es una especie propia de Argentina y Chile.

Su imagen está en el escudo de armas chileno y en el año 1.993 fue declarado en peligro de extinción.

La ganadería introdujo enfermedades que contagiaron a los ciervos, y los perros acompañantes de los rebaños se transformaron también en enemigos de los huemules. La destrucción del hábitat del ciervo americano se completó en la zona central de Chile con el aumento de las áreas de cultivo, la construcción de carreteras y desaparición del bosque nativo.

El ciervo americano

3	3
---	---

El huemul, el ciervo cuya imagen acompaña a la del cóndor en el escudo de Chile, está en peligro de extinción y se piensa que en los próximos años sólo vivirá en la zona sur de nuestro país. La amenaza que afronta este mamífero se debe a un proceso histórico de destrucción de su hábitat.

10	13
11	24
13	37
10	47
11	58

Actualmente la población de huemules se estima en apenas 40 ejemplares. El huemul fue bautizado con ese nombre por el pueblo mapuche, y es una especie propia de Argentina y Chile.

8	66
9	75
11	86
3	89

Su imagen está en el escudo de armas chileno y en el año 1.993 fue declarado en peligro de extinción.

11	100
9	109

La ganadería introdujo enfermedades que contagiaron a los ciervos, y los perros acompañantes de los rebaños se transformaron también en enemigos de los huemules. La destrucción del hábitat del ciervo americano se completó en la zona central de Chile con el aumento de las áreas de cultivo, la construcción de carreteras y desaparición del bosque nativo.

6	115
11	126
8	134
9	143
12	155
8	163
2	165

El avión

Pablito estaba feliz. Ninguno de sus juguetes le había entregado tanta felicidad... El abuelo era un verdadero mago. Con una hoja de cuaderno era capaz de hacer un maravilloso avioncito que lo admitía sólo a él como su piloto.

Sentado en la vereda y con su avioncito en la mano, no pudo resistirse... Lo lanzó sonriendo hacia el cielo. Y dando vueltas en el aire se perdió entre las nubes. En las noches Pablito distingue a su avioncito jugando con las estrellas.

(Texto: Alfonso Larrahona Kästen)

HOJA DE RESPUESTA

VELOCIDAD LECTORA

Instrucción: Registre el **Número de Palabras por minuto** que el/la alumno(a) lee en el casillero “**N° de Palabras por minuto menos las faltas en lectura**” en la columna del curso que corresponda. En la categoría “**Fuera de Nivel**” se **marca con una X** al/la estudiante que registra un valor **Menor** a los señalados en la categoría “**Muy Lenta**” de cada curso.

Tabla de Registro y Desempeños de Velocidad Lectora

Categoría	1º Básico	2º Básico	3º Básico	4º Básico	5º Básico	6º Básico	7º Básico	8º Básico
Muy Rápida	56	84	112	140	168	196	214	214
Rápida	47-55	74-83	100-111	125-139	150-167	178-195	194-213	194-213
Media-Alta	38-46	64-73	88-99	111-124	136-149	161-177	174-193	174-193
Media-Baja	29-37	54-63	76-87	97-110	120-135	143-160	154-173	154-173
Lenta	22-28	43-53	64-75	85-96	104-119	125-142	135-153	135-153
Muy Lenta	21	42	63	84	103	124	134	134
Fuera de Nivel								
N° de Palabras por minuto menos las faltas en lectura								

Registro de Velocidad Lectora

Velocidad Lectora	Control 1	Control 2	Control 3	Control 4	Control 5	Control 6
Fecha						
N° de Palabras por minuto menos las faltas en lectura						

Registro de Calidad Lectora

Instrucción: Marque con una X la calidad lectora del/la alumno(a) en la categoría y/o espacio que corresponda, marque sólo una opción:

Calidad Lectora	No lector	Lectura Silábica	Lectura Palabra a palabra	Lectura de Unidades cortas	Lectura Fluida
Control 1					
Control 2					
Control 3					
Control 4					
Control 5					
Control 6					

EVALUACIÓN 2

Instrucciones para medir la Velocidad Comprensiva (VC)

Los hallazgos en VC han derivado en la teoría de las Zonas Automáticas, es decir, las destrezas lectoras se pueden categorizar en cuatro zonas que tipifican las habilidades lecto-comprensivas del niño(a) en función del tiempo ocupado en leer y la comprensión de lectura.

Estas zonas son:

Zona 1 = +V/ +C (Con velocidad y con comprensión)

Zona 2 = -V/ +C (Sin velocidad y con comprensión)

Zona 3 = +V/ -C (Con velocidad y sin comprensión)

Zona 4 = - V/ -C (Sin velocidad y sin comprensión)

Donde:

		VELOCIDAD	
		+	-
COMPRENSIÓN	+	Zona 1	Zona 2
	-	Zona 3	Zona 4

En este contexto, la VC se resume en un índice que cruza y sintetiza el tiempo y la comprensión lectora, cuyo dato permite comparar sujetos y grupos. El valor expresado en el índice de VC se interpreta como las palabras por minuto que lee comprensivamente un(a) niño(a).

La fórmula de conversión es:

$$VC = \left(\frac{pt(60)}{tl} \right) \left(\frac{c}{ctt} \right)$$

Donde:

VC = Velocidad Comprensiva

pt = Palabras del texto

tl = Tiempo de lectura del alumno (promedio tiempo)

c = Puntaje del alumno en Comprensión (promedio cloze)

ctt = Comprensión total del texto

La Prueba de Velocidad Comprensiva consta de 2 Lecturas de Textos Completos: “La Navidad” (Forma A) y “Trapelacucha” (Forma B). Ambos textos están acompañados de sus respectivas hojas Cloze, las cuales deben ser llenadas por los Alumnos con las palabras exactas o sinónimas faltantes.

- *Condiciones de Aplicación:* Prueba de lectura silenciosa, individual para determinar niveles de velocidad comprensiva desde 3º a 4º Básicos.
- *Cursos:* 3º a 4º Básicos y cursos superiores.
- *Materiales:*
 - Textos de lectura completos y textos cloze.
 - Un reloj con cronómetro

El Examinador debe realizar las siguientes actividades:

1. Entregar la hoja del Texto “La Navidad” al/la Niño-a y pedir que lo mantenga por algunos segundos dado vuelta (por su lado reverso en blanco);
2. solicitar al Alumno que dé vuelta la hoja y que lea en silencio, lo más rápido posible;
3. cronometrar (en segundos) el inicio y del término de la lectura;
4. luego, entregar al/la Niño-a la segunda hoja del texto “La Navidad-Cloze” que tiene 18 espacios vacíos;
5. pedir que lo complete escribiendo la palabra exacta o sinónima que falta en cada espacio vacío de la línea, no se controla el tiempo;
6. el Examinador registra sólo las buenas (Puntaje Total =18), cada acierto corresponde a 1 punto.

Una vez terminada la lectura y completación del Texto “La Navidad-Cloze”, el Examinador repite los mismos pasos del párrafo precedente con la Lectura del segundo Texto “Trapelacucha” y completación del Texto “Trapelacucha-Cloze” (en hoja adjunta que el Alumno debe completar manuscritamente en las líneas). Esta segunda Lectura Cloze también brinda un total de 18 puntos máximo (1 punto por cada acierto).

En la tabla 1 se muestra el Baremo Muñoz-Pizarro (2008) los puntajes de Velocidad Comprensiva y las Zonas de la Fluidez en Lectura. El procedimiento para la evaluación de la velocidad comprensiva es:

1. Medición del tiempo ocupado leer.
2. Rendición de Cloze de comprensión (n= 18).
3. Determinar las Zonas de la Fluidez en función de Tiempo lector promedio = 100 segundos; Comprensión del Cloze promedio = 6 aciertos.
4. Calcular Índice de Velocidad Comprensiva: $VC = \left(\frac{pt(60)}{tl} \right) \left(\frac{c}{ctt} \right)$
5. Entrar a la fila de la Zona de Fluidez respectiva y ubicar el puntaje de velocidad comprensiva obtenido frente a la columna del percentil.

Tabla 1: Estándares de Velocidad Comprensiva por Zonas de la Fluidez en Lectura (N=661), comunas de Maipú-Valparaíso, regiones XIII y V, Cuartos Básicos, Chile, 2007.

			Percentiles						
			5	10	25	50	75	90	95
Promedio ponderado	Vel. Com.	Zona 1	26	29	35	45	55	65	70
		Zona 2	14	16	21	26	31	37	40
		Zona 3	4	8	11	16	21	31	38
		Zona 4	3	3	6	9	13	15	17

El baremo presentado en la tabla 1, sirve como una herramienta referencial para los docentes y especialistas acerca del estado actual de la Fluidez Lectora de los alumnos de 4º Básico medida a través de la Velocidad Comprensiva y las Zonas de la Fluidez en lectura.

Esa Navidad, escribí una cartita al Viejito Pascuero solicitando aquellos zapatos de fútbol con franjas laterales que tanto deseaba.

Al pié del árbol navideño, con nerviosismo abrí la caja y... desilusión... los zapatos de fútbol... pero no eran los pedidos en la carta.

Conversé con mi padre, señalando: - Si no son los zapatos pedidos, prefiero no tener regalo de navidad.

Escuchando la intransigente afirmación, mi padre tomó los zapatos, los guardó y se retiró sin comentar una palabra.

Esa fue la primera Navidad que no tuve ningún regalo de pascua. Al año siguiente, los pocos presentes recibidos los encontré hermosos.

Esa Navidad, escribí una cartita al Viejito Pascuero
_____ aquellos zapatos de fútbol _____ franjas
laterales que tanto _____.

Al pie del árbol _____, con nerviosismo abrí la
_____ y... desilusión... los zapatos _____ fútbol...
pero no eran _____ pedidos en la carta.

_____ con mi padre, señalando: - _____ no
son los zapatos _____, prefiero no tener regalo
_____ navidad.

Escuchando la intransigente _____, mi padre tomó los
_____, los guardó y se _____ sin comentar una
palabra.

_____ fue la primera Navidad _____ no tuve
ningún regalo _____ pascua. Al año siguiente,
_____ pocos presentes recibidos los encontré hermosos.

Me regalaron una gatita negra que en el pecho tiene una corbata de pelo blanco... Estaba bautizada... se llamaba *Trapelacucha*.

Con mi ingenio busqué la razón de su nombre. Recordé que a las gatas les dicen “cuchas”, pero ¿y lo de “trapela”?

Tal vez era cazadora por eso lo de “trapela”, de atrapar... Pero no daba en el clavo.

Un día, frente a una vitrina, mi madre me dijo: - “Allí tienes un lindo *trapelacucha*”.

Era como un enorme prendedor que las mujeres mapuches adornaban su pecho. Ahí armé el rompecabezas: manchón de pelo blanco, corbata, *Trapelacucha*... nombre de mi gatita.

Me regalaron una gatita negra que en el _____
tiene una corbata de _____ blanco... Estaba
bautizada... se _____ *trapelacucha*.

Con mi ingenio _____ la razón de su
_____. Recordé que a las _____ les
dicen “cuchas”, pero ¿_____ lo de “trapela”?

Tal _____ era cazadora por eso
_____ de “trapela”, de atrapar... _____
no daba en el _____.

Un día, frente a _____ vitrina, mi madre me
_____ : - “Allí tienes un lindo “_____”.

Era como un enorme _____ que las mujeres
mapuches _____ su pecho. Ahí armé
_____ rompecabezas: manchón de pelo
_____, corbata, *trapelacucha*... nombre de mi
gatita.

Lee y comenta el contenido del poema

Ascensor porteño

Sube y baja el ascensor.
¿No se cansa? ¡No señor!

Cuando sube, al cielo va...
¿A las nubes llegará?

Cuando baja creo yo
que sonrío el ascensor.

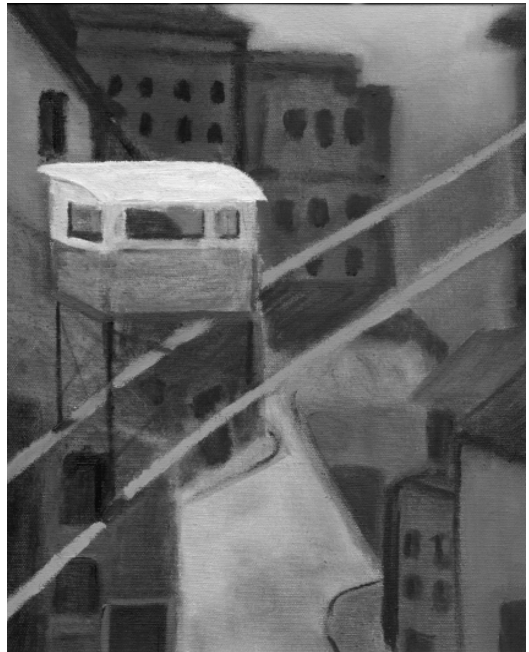
Sube y baja todo el día.
¡Qué belleza, qué alegría!

Cuando sube, la ciudad
se me aleja más y más.

Las gaviotas cuando baja,
lo despiden y le graznan.

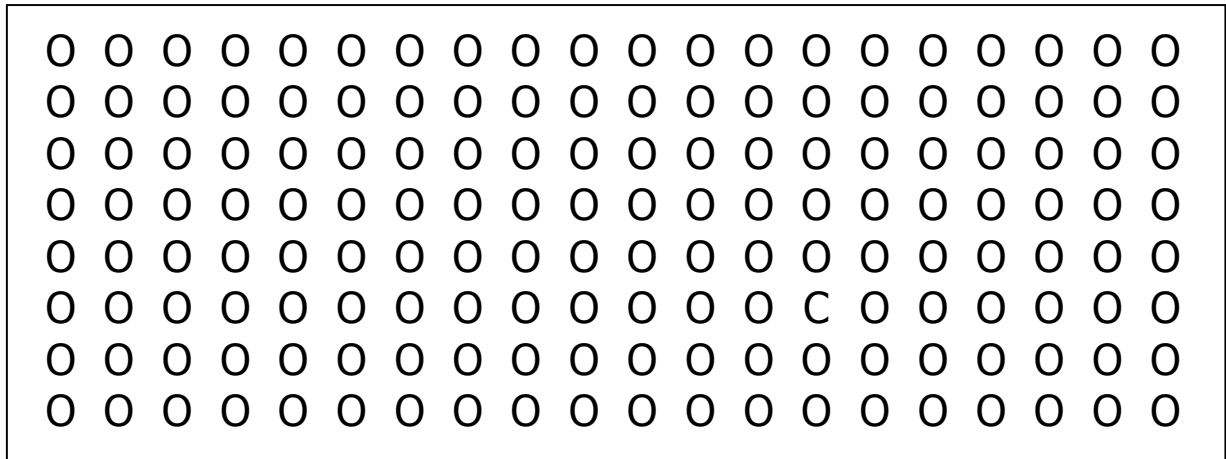
El ascensor nos invita:
¿Demos otra vueltecita?

Adiós, ascensor porteño,
buenas noches, buenos sueños.

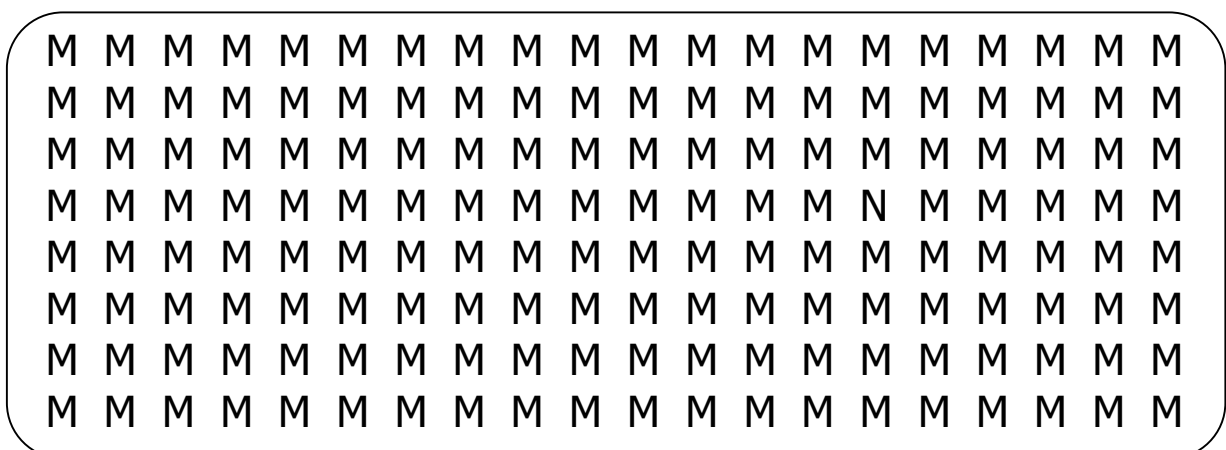


Texto: Alfonso Larrahona Kästen
Óleo: Mitzi Muñoz Urra

Encuentra una **C** en la figura:



Encuentra una **N** en la figura:





Encuentra un 6 en la figura:

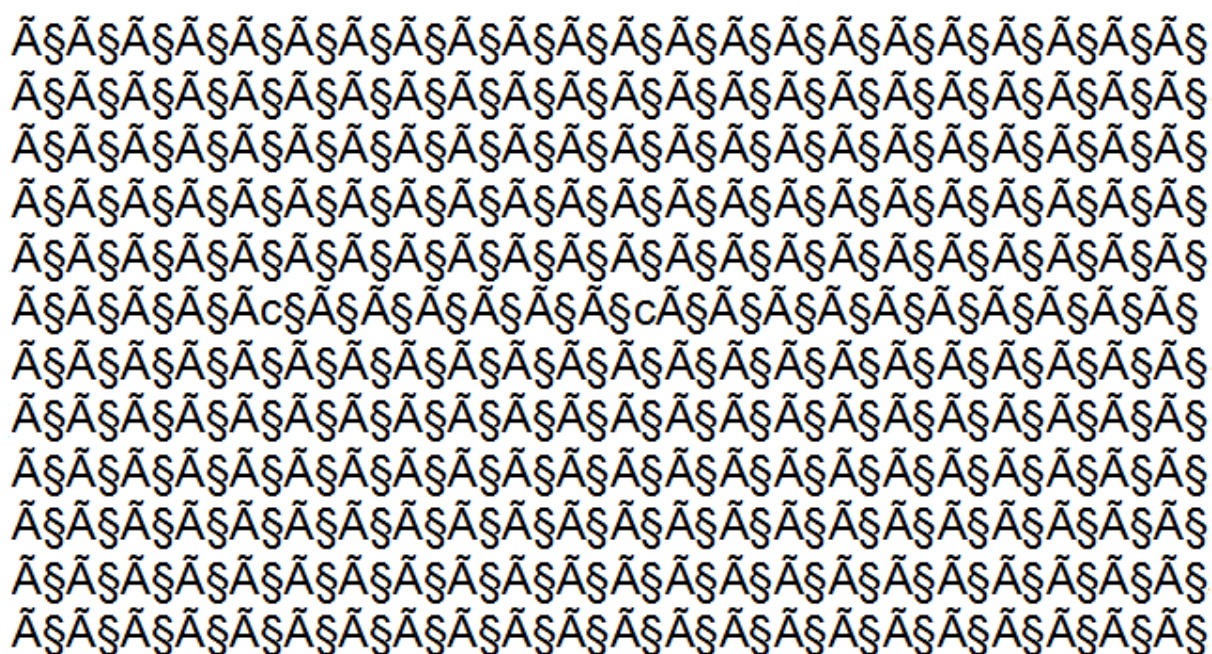
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
9	9	9	9	9	9	9	9	9	6	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

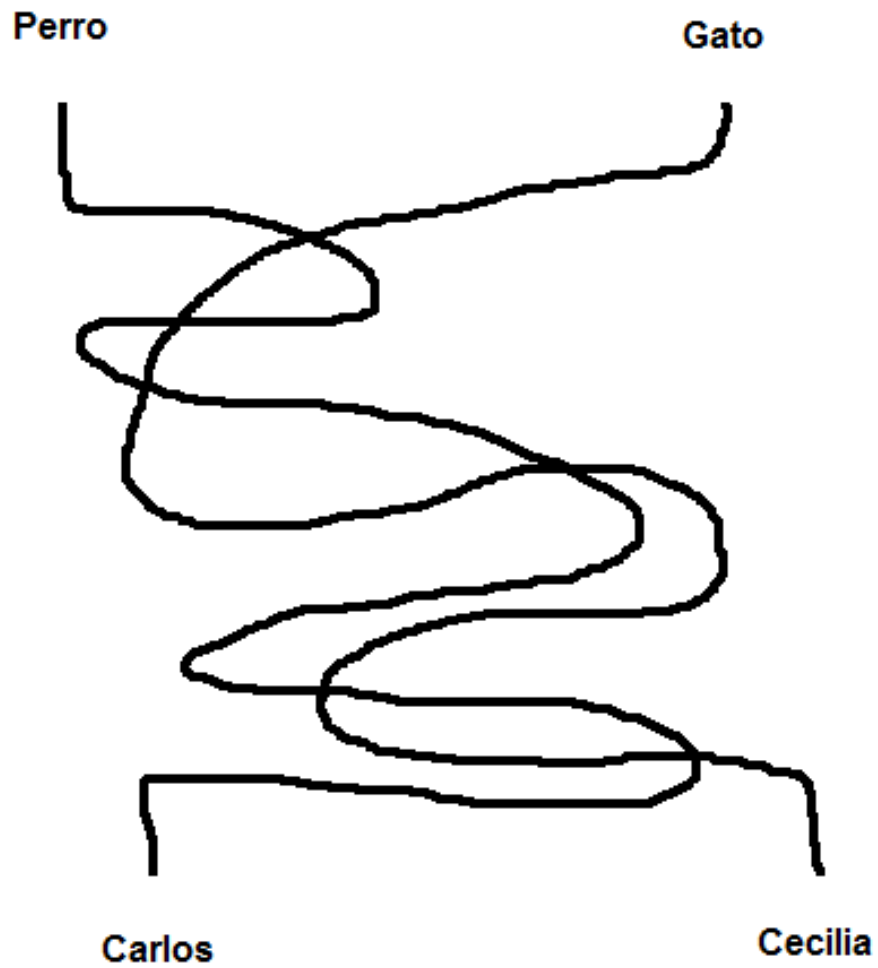


Encuentra una Q en la figura:

%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç
%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç
%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç
%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç
%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Q	%	Ç	%	Ç	%	Ç
%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç
%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç
%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç	%	Ç

28







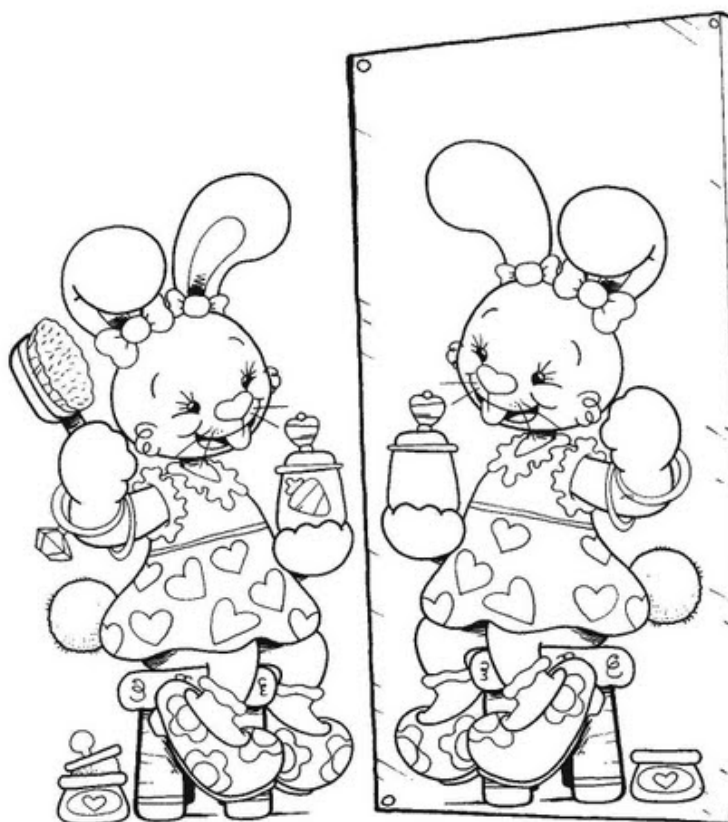
Encuentra y escribe las **siete diferencias** entre ambos monos de nieve:



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____



Encuentra las siete diferencias entre la figura y la imagen reflejada en el espejo mágico:



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____





Sopa de Letras: Palabras de origen mapuche.

P	O	L	O	L	O	Z	X	A	G	M	O	P	A	R
A	R	I	C	U	X	W	Y	N	A	L	C	A	L	P
I	C	R	A	L	L	O	N	U	L	A	H	O	L	U
S	Q	A	B	P	N	L	G	I	A	C	A	S	I	L
U	A	U	H	O	M	O	U	R	H	E	U	C	T	P
I	E	P	I	U	S	V	A	U	C	R	C	U	T	A
R	L	G	R	L	I	N	R	I	U	Q	H	A	P	C
G	O	L	E	R	T	N	E	N	P	U	A	L	P	I
A	L	P	R	O	A	R	N	A	O	X	E	A	M	C
U	E	O	P	O	L	C	O	H	C	F	I	D	E	U
C	L	L	O	A	X	Y	R	A	H	A	S	A	X	R
H	A	I	C	H	A	R	Q	U	I	C	A	N	T	A
O	M	V	A	A	N	T	A	F	I	L	T	R	O	N
R	O	M	A	N	T	I	C	O	V	I	A	J	E	T
A	R	G	U	A	T	A	S	A	L	S	M	A	N	O

Pololo	-	Nalca	-	Choclo	-	Charquicán
Guata	-	Gaucho	-	Vilo	-	Ulpo
Guarén	-	Chaucha	-	Curanto	-	Cahuín
Felpa	-	Quiltro				

Para más información, puede consultar: <http://etimologias.dechile.net/?mapuche>



Sopa de Letras: Flora autóctona de nuestra V Región.

P	A	L	M	A	R	A	T	A	O	S	I	W	G	Q
R	L	M	N	P	Q	R	S	H	L	W	U	D	X	O
O	D	E	U	A	V	O	N	E	I	Y	Z	T	E	S
F	E	R	S	V	S	I	O	U	V	O	D	T	J	N
E	S	T	O	P	Y	O	U	F	I	U	S	I	A	L
S	E	Ñ	O	R	I	T	A	O	L	G	A	Q	R	A
O	S	T	R	A	E	N	A	I	L	O	P	U	T	R
R	B	I	E	N	S	E	O	X	O	N	O	E	O	A
S	O	P	A	T	A	G	U	A	H	O	W	D	O	B
E	T	U	R	C	O	L	A	U	T	A	R	O	L	E
R	E	A	T	A	I	T	H	P	I	G	H	M	O	L
P	I	S	O	T	O	C	H	I	L	E	N	O	S	L
I	A	T	R	O	Y	A	N	P	E	U	M	O	S	O
C	M	E	G	Y	T	S	O	U	P	V	A	S	A	T
H	I	J	O	C	H	U	R	Q	U	E	T	Q	M	O

Palma - Patagua - Peumo - Churque
 Ciprés - Olivillo - Tique - Belloto
 Espino - Litre

Para más información consulte: http://www.chilebosque.cl/reg_valparaiso.html



Sopa de Letras: Pueblos originarios de Chile.

P	A	C	H	A	M	A	M	A	I	Q	P	A	C	K
U	T	H	Q	B	I	O	B	I	A	U	U	I	H	O
U	A	A	U	E	T	L	O	T	S	E	K	N	A	L
B	C	H	I	L	E	T	I	E	C	C	A	R	Ñ	L
L	A	A	N	E	L	U	Z	R	U	H	R	A	A	A
O	M	O	O	R	G	A	N	R	A	U	A	K	R	L
S	E	R	A	A	A	Y	M	A	R	A	P	S	A	T
P	Ñ	I	I	O	A	A	C	P	O	Z	A	E	L	I
A	O	D	T	G	Y	M	O	A	J	T	S	W	A	P
R	S	G	A	T	O	W	I	N	A	E	T	A	L	L
I	A	N	T	N	L	N	A	U	S	C	O	K	M	A
N	C	I	A	R	A	C	A	I	O	A	R	C	A	N
L	O	S	I	T	S	A	S	S	A	S	E	H	G	O
O	I	M	A	P	U	C	H	E	L	O	S	T	R	S
R	A	N	L	A	L	A	T	A	T	S	M	O	A	I

Atacameños - Rapa Nui - Quechua - Kawéskar
Kolla - Aymara - Mapuche
Diaguita - Yagán - Onas

Para más información:

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=185562>



Sopa de Letras: Animales invertebrados de Chile.

C	I	E	R	V	O	V	O	L	A	N	T	E	N	E	A
H	R	R	O	O	J	C	L	A	W	B	F	J	R	R	N
I	C	O	S	T	R	A	S	Z	D	H	Ñ	T	B	I	S
L	A	S	A	O	U	M	Y	A	I	H	T	E	M	A	R
E	C	T	S	R	S	A	O	R	N	E	L	A	D	C	O
N	I	A	A	O	M	R	G	O	O	U	I	S	S	E	M
O	E	M	N	P	I	O	A	M	C	M	B	A	R	N	A
A	R	O	U	G	R	N	P	A	U	U	E	G	T	T	N
L	V	N	E	U	R	F	L	M	B	L	L	L	O	O	I
M	O	I	R	S	U	E	I	I	A	M	U	O	P	L	O
E	A	T	A	T	D	N	J	L	R	C	L	H	I	L	B
J	E	O	T	E	A	G	A	O	N	M	A	C	H	A	S
A	D	S	R	T	G	O	S	C	M	D	E	R	D	L	C
S	I	D	I	R	O	S	Z	O	V	L	N	T	I	L	F
T	A	I	O	O	C	T	C	E	N	T	O	L	L	O	N
M	H	V	S	S	K	I	M	T	X	O	G	H	Q	I	F

Ciervo Volante – Madre de la Culebra – Libélula - Cangrejo
Camarón – Centolla – Centollón – Loco – Almejas –
Machas – Ostras – Cholgas

Para más información:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/ciencias-naturales/estructura-y-funcion-de-los-seres-vivos/2010/03/21-8861-9-vertebrados-e-invertebrados.shtml>

Sopa de Letras: Fauna marina de Chile.



M	A	T	E	R	I	A	I	L	I	R	C	A	Y	E	S
U	B	R	S	O	R	E	M	E	R	I	S	I	T	A	S
Ñ	A	A	A	Y	E	X	J	E	A	A	O	M	O	L	E
E	R	Y	L	Z	C	G	L	A	R	S	T	I	R	O	D
C	C	H	A	L	M	A	N	T	I	L	O	R	T	M	E
A	C	U	N	D	E	H	O	I	M	A	U	A	U	E	S
S	O	I	A	E	L	N	K	O	O	N	O	Z	G	N	J
M	N	N	B	F	I	W	A	L	K	E	R	E	A	T	K
E	G	C	C	N	S	E	R	A	L	E	R	A	V	A	L
Z	R	A	A	M	A	E	R	I	Z	O	S	T	E	R	E
R	I	S	T	O	T	M	P	R	A	U	A	A	R	R	N
J	O	A	R	N	U	T	Q	F	R	L	L	N	D	R	G
C	I	R	A	T	N	U	R	E	A	R	M	U	E	O	U
U	T	B	C	O	R	V	I	N	A	G	O	H	O	L	A
R	R	O	I	S	T	I	S	T	M	O	N	R	T	O	D
S	O	L	I	A	O	D	C	U	L	E	B	R	A	T	O

Toninas – Tortuga Verde – Ballena Azul – Congrio –
Corvina – Salmón – Merluza – Atún – Lenguado – Meros –
Erizos – Jibia.

Para más información:

<http://www.thisischile.cl/frmContenidos.aspx?id=1155&sec=114&itz=&aje=ViajarPorChile&t=fauna-marina>



Sopa de Letras: Ciudades del norte de Chile.

L	I	G	U	A	C	A	R	I	C	A	A	Z	A	A	M
O	T	U	N	V	E	T	R	E	S	R	Y	U	N	Q	E
L	O	S	V	I	L	O	S	L	O	E	S	I	T	U	D
O	C	R	I	M	A	S	O	S	P	D	E	O	O	I	O
S	O	R	Ñ	I	E	I	S	T	A	L	N	T	F	V	L
L	P	R	A	S	T	J	A	R	I	A	E	A	A	A	E
A	I	R	D	T	R	U	I	I	R	C	X	L	G	L	S
S	L	I	E	A	C	V	Q	L	I	L	L	C	A	D	I
E	L	F	L	A	O	E	U	A	L	E	L	A	S	I	O
R	A	U	L	M	M	N	I	S	I	O	H	Z	T	V	B
E	R	A	M	B	I	I	Q	U	A	N	N	Y	A	I	M
N	M	I	A	U	N	L	U	I	S	N	A	E	S	A	I
A	A	Y	R	P	I	E	E	T	M	F	T	R	S	K	U
R	A	M	I	T	O	R	S	E	E	S	M	I	R	F	Q
B	C	D	C	O	P	I	A	P	O	M	P	O	A	S	O
V	A	L	P	A	R	A	I	S	O	B	G	R	T	G	C

Arica – Tocopilla – Iquique – Mejillones – Antofagasta
Calama – Copiapó – Caldera – La Serena – Coquimbo
Los Vilos – Ovalle

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

Sal	mis	ama	ola
Sol	más	eme	ala
Sor	mil	ame	aló
Sed	mes	amo	olí

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

púa	oso	oro	fía
pía	osa	ira	fue
pez	aso	aro	fui
pie	uso	ora	feo

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

dar	pez	ojo	ves
dúo	paz	ajo	res
día	par	ají	tez
dos	pan	eje	vez

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

mimo	mula	luma	pila
mami	molo	lima	pela
mima	lema	loma	pala
mime	lima	lame	pelo

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

mapa	ruta	sapo	masa
nata	lupa	sopa	musa
tapa	nuca	supe	misa
nata	ruca	paso	mesa

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

late	tema	humo	yate
tala	meta	pomo	yeso
tela	mota	zumو	yema
pela	mito	ulmo	mayo

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

mora	loro	fama	lodo
roma	toro	mofa	lado
amor	coro	alfa	ludo
ruma	doro	fila	nado

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

pido	luna	leña	capa
nido	tuna	pañó	copa
nudo	cuna	puño	poca
nada	cana	piña	topa

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

cena	queso	bota	vela
cela	quiso	bote	vaso
ceda	quemo	bata	vida
cita	toque	beso	vena

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

palpa	falta	sueño	caldo
pulpo	falda	dueño	cacto
pampa	funda	aliño	calco
pluma	forma	apiño	tacto

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

roble	jamón	jirafa	camino
cable	jabón	jabalí	comino
cubre	jaula	madeja	colina
cobre	jaiba	pájaro	comida

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

pelota	pasado	escuela	suavemente
pileta	parado	esquela	hábilmente
paleta	salado	esquina	lentamente
palito	dorado	esquila	velozmente

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

cuadrúpedos	caballo	vaca	gato	perro	alpaca
bípedos	gallina	pavo	pato	ñandú	avestruz
vertebrados	canguro	gorila	mono	cisne	guanaco
invertebrados	abejas	moscas	mariposa	jaiba	lombriz

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

acuáticos	ballena	tiburón	anguila	manatí	piraña
terrestres	zorro	huemul	ardilla	gacela	búfalo
herbívoros	oveja	cabra	venado	jirafa	conejo
carnívoros	tigre	hiena	leopardo	caimán	coyote

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

peso	acción	carga	atracción	gravedad
masa	gramos	balanza	materia	kilogramos
volumen	litros	cúbicos	probeta	mililitros
temperatura	grados	Celsius	termómetro	ebullición

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

lactancia	amor	apego	crianza	nacimiento
infancia	párvulos	juego	escuela	diversión
pubertad	juventud	emoción	estudiante	adolescencia
madurez	adultez	juicio	experiencia	reproducción
vejez	anciano	respecto	sabiduría	envejecer

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

sólidos	hielo	azufre	platino	cobre	plata
líquidos	agua	fluidez	mercurio	bromo	derretir
gaseosos	vapor	hidrógeno	oxígeno	helio	radón

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

comunicación	redes	wi-fi	internet	celular	teléfono
telégrafo	cartas	radio	mensaje	e-mail	televisión
transporte	rueda	auto	carreta	bote	avión
locomotora	ascensor	tren	cohetes	velero	dirigible

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

comercio	negocio	empresa	compra	venta
industria	fabricas	minería	textil	petrolera
agricultura	frutas	verduras	flores	semillas
ganadería	carnes	lácteos	lana	pastoreo

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

norte	desierto	Perú	Arica	Antofagasta
sur	Antártida	polo	Aysén	Magallanes
este	cordillera	Bolivia	Argentina	Santiago
oeste	océano	Pacífico	islas	archipiélago

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

áridos	secos	desiertos	Atacama	Sahara
templados	tibio	agradable	Valparaíso	Valdivia
tropicales	selva	humedad	Amazonas	Borneo
fríos	polos	tundra	Siberia	Alaska

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

Sol	Mercurio	Venus	Tierra	Marte
Júpiter	Saturno	Urano	Neptuno	Plutón
Ceres	Eris	Luna	cometas	nebulosa
astro	planeta	satélite	asteroides	sondas

Lee rápidamente desde el centro **A** hacia arriba y hacia abajo, fijando tu mirada en el centro de la palabra, si lo haces con una **regla de fijación**, mejor:

inmediatamente

departamento

aniversario

maravilloso

doméstico

almorzar

algodón

puede

plata

pala

ala

al

A

la

ola

sola

suela

pulmón

sanidad

alumbrar

comunidad

gobernador

agricultura

electricidad

universitario

prudentemente

Lee rápidamente las palabras saltando de línea en línea. Avanzarás mediante saltos de ojo que te permitan leer las palabras de cada renglón; regresa al inicio del siguiente mediante un salto directo y rápido. Recuerda que los movimientos deben ser rítmicos. Cuando ya tengas soltura en este tipo de ejercicios, debes pasar a columnas que tengan palabras más largas o incluso varias palabras.

Analizar	Organizar	Valorar
Calcular	Recopilar	Evaluar
Categorizar	Componer	Atacar
Comparar	Construir	Elegir
Contrastar	Crear	Comparar
Criticar	Diseñar	Defender
Cuestionar	Sintetizar	Apoyar
Definir	Describir	Escoger
Diagramar	Formular	Estimar
Diferenciar	Administrar	Evaluar
Discriminar	Organizar	Juzgar
Distinguir	Planear	Predecir
Duplicar	Discutir	Demostrar
Enumerar	Expresar	Emplear
Examinar	Preparar	Calificar
Experimentar	Proponer	redactar
Inventariar	Trazar	Seleccionar
Memorizar	Indicar	Interpretar
Nombrar	Ubicar	Operar
Ordenar	Reconocer	Preparar
Organizar	Clasificar	Aplicar
Parear	Identificar	Ilustrar
Reconocer	Reportar	Practicar
Recordar	Revisar	Esbozar
Relacionar	Re-enunciar	Programar
Repetir	Seleccionar	Solucionar
Reproducir	Ordenar	Utilizar
Rotular	Explicar	Dramatizar
Valorar	Ensamblar	Argumentar



Lee r rápidamente y señala (encierra) la palabra intrusa.

Lee rápidamente palabras por medio.

lápiz papel hoja goma regla playa pincel recreo lectura

bigote nariz oreja boca ojos pelo zapato cara ceja

auto avión buque bus micro lago bote moto bicicleta

puma gato pantera tigre lince leopardo ballena león felino

paciente hospital cancha médico medicina salud cama

Lee rápidamente, en distintas direcciones, los nombres de estos ríos.

Budi	Chapo	Lanahue	Maihue	Puyehue
Yelcho	Ranco	Pirihueico	Rapel	Rupanco
Villarrica	Riñihue	Lleulleu	Licancabur	Cucao
Colico	Palena	O`Higgins	Peñuelas	Tinquilco
Caburgua	Chungará	Colbún	Llanquihue	Panguipulli



Lago Llanquihue

Lee rápidamente estas palabras cambiando la **VOCAL**:

pa s o	p...ro	l...ma	l...go	r...ta
pe s o	p...ro	l...ma	l...go	r...ta
pi s o	p...ro	l...ma	l...go	r...ta
po s o	p...ro	l...ma	l...go	r...ta
pu s o	p...ro	l...ma	l...go	r...ta

Lee rápidamente estas palabras sin pronunciar la **r**:

car t a	per r la	dard r o	pr r isa
cort r a	part r o	croquet r a	pres r o
bro t e	car r pa	port r e	broc r a

Lee rápidamente saltándose las palabras que no se relacionen con las comidas típicas de Chile:

porotos cazuela empanadas pizza charquicán
sopaipillas completo curanto picarones humitas

Lee ordenadamente (en orden numérico) las siguientes palabras:

3 marinero 5 carpintero 6 gásfiter 8 enfermera
12 cocinero 2 pescador 11 aviador 14 campesino
13 jinete 1 peluquera 4 locutor 7 bombero
9 policía 10 maestro 16 pintor 15 comerciante

Lee rápidamente las oraciones y escribe qué figura se formó:



*Simón tiene una linda manta de fina
lana y seda.*

*El río se forma por los deshielos de la
montaña.*



Lee, separa y escribe las dos oraciones que se encuentran confundidas:

¿Sabes tú lo que es un jote?
La bruja bromista, subida en su
-Un volantín grandote-
escoba, tocaba los timbres.

Lee subiendo en la escalera de palabras y escribe el contenido del último peldaño:

**El pingüino con su cuerpo erguido,
es solemne y gracioso al caminar.**

**Cristina escribe cuentos y poemas
en la hora de recreo.**

**El gallo Quiquiriquí y el gallo
Quiquiricó: almorzaron maíz y arroz.**

Pronuncia rápidamente los siguientes **trabalenguas**:

Pablito clavó un clavito
en la calva de un calvito,
en la calva de un calvito
Pablito clavó un clavito.

Compró Paco pocas copas y,
como pocas copas compró,
pocas copas Paco pagó.

María Chuchena su choza techaba,
y un techador que por allá pasaba,
le dijo:
- Chuchena,
¿tú techas tu choza, o techas la ajena?



Un mago juguetón **borró la parte baja de las letras**, ¿puedes leer y escribir esta adivinanza?

Orejas largas rabo cortito

Corro y salto muy ligerito

(El conejo)



Un mago juguetón **borró la parte baja de las letras**, ¿puedes leer y escribir esta adivinanza?

Por dentro carbón

por fuera madera

en tu mochila

voy a la escuela

(El lápiz)

El/la maestro(a) nombra 10 palabras sueltas, por ejemplo (arroz, café, mesa, vestido, bolsa, computadora, máquina, avestruz, corbata, gato). Al terminar de dar el listado de palabras, pide que los estudiantes escriban en el **mismo orden en que fueron entregadas**.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



Un mago travieso, desordenó la parte interna de las palabras del texto, pero nos dejó una pista para resolver el enigma: las letras de cada palabra están bien escritas al comienzo y al final.

Escribe con tus propias palabras el contenido del texto:

El mnduo al rvées

¿Se igmianan el mnduo al rvées? El chchnao cdoorreino a tdoo cllabao y el cllabao crrdoeino a tdoo chchnao. Al zrroo dteárs del prreo y al lródan dteárs del jeuz. Que el feguo agpuae al auga. Que el mduo eñnsee las latres. Que ajbao tgaenoms la cbazea y arrbia los peis. La vreadd es que de vez en caudno síera mgciáo marir la vdia con los oojs del crzoaón en vez de la rzaón.

Lee rápidamente el texto y dibuja cuatro situaciones que te llamaron la atención del cuento:

Un día, el joven indio llamado Leandro cogió sus piedras y flechas, saliendo de caza por el bosque.

De repente apareció un gran dragón llamado Adrián. Leandro corrió y corrió saltando sobre los ladrillos.

Un rato después se detuvo preguntando a la fiera:

- ¿Por qué me sigues?
¿Me tienes miedo? No sabes que los jóvenes indios cuidamos la naturaleza.
- ¡Qué alegría conversar contigo! Ahora, podremos ser buenos amigos.
- ¡Sí!... Me parece buena idea.

Dibuja:





Completa el **crucigrama** siguiendo las pistas que se entregan en la parte inferior de la página:



Pistas:

Verticales	Horizontales
1 	3 Tiempo destinado al descanso en el trabajo y en el estudio.
2 	4 
	5 Metal precioso.

COMPRENSIÓN LECTORA 1

1. Completa las letras que faltan en este abecedario.

A		C	D		F		H		J	K	L		N
---	--	---	---	--	---	--	---	--	---	---	---	--	---

Ñ				R	S	T		V				Z
---	--	--	--	---	---	---	--	---	--	--	--	---

2. Escribe la palabra **ANTES** ó **DESPUÉS** en cada espacio:

- En el diccionario la palabra **bebida** está _____ de **montaña**.
- En el diccionario la palabra **coleccionar** está _____ de **cocinar**.
- En el diccionario la palabra **aplaudir** está _____ de **aplicar**

3. Escribe frente a cada oración el **tiempo**
(Pasado – Presente – Futuro) en que ocurre cada acción.

- Yo **estudio** en segundo básico. _____
- **Caminaré** por la playa en la tarde _____
- **Compraba** manzanas rojas. _____

4. Observa la *pirámide alimenticia* y escribe un MENÚ para almorzar, teniendo en cuenta cada uno de los grupos alimenticios.

Para una Dieta Equilibrada:



5. Lee el texto y responde las siguientes preguntas:

Hubo alegría en la quieta noche de La Silla, en Chile: astrónomos de varios países hallaron un planeta capaz de tener vida como la que existe en la Tierra.

Es rocoso, no hay gas como Júpiter. No es un lugar tóxico como Venus ni un desierto como Marte.

Es un posible hogar con agua según se pudo saber por las fotos del telescopio de 3,6 metros del centro astronómico.

La noticia fue dada a conocer en Santiago de Chile.



Escribe una **V** si la afirmación es verdadera y una **F** si es falsa, escribe una **explicación o justificación** cuando sea **F**.

V	F
---	---

- El planeta fue descubierto por astrónomos chilenos.

--	--

- El telescopio de 3,6 metros se ubica en La Silla.

--	--

- Para la existencia de vida humana el planeta debe tener agua y oxígeno para respirar.

--	--

- La alegría de los astrónomos se explica porque encontraron vida en otro planeta.

--	--

6. Escribe oraciones en tiempo futuro según los verbos que se indican.

• ----- **Recibir**

• ----- **Saltar**

• ----- **Vivir**

7. Encierra en cada cartel, la palabra que **NO** pertenece a la familia de la palabra.

Pan
Panera
Empanada
Panadero
Pantano

Pluma
Plumero
Plomero
Plumaje
Plumón

Torno
Tormenta
Tornillo
Atornillar
Destornillar

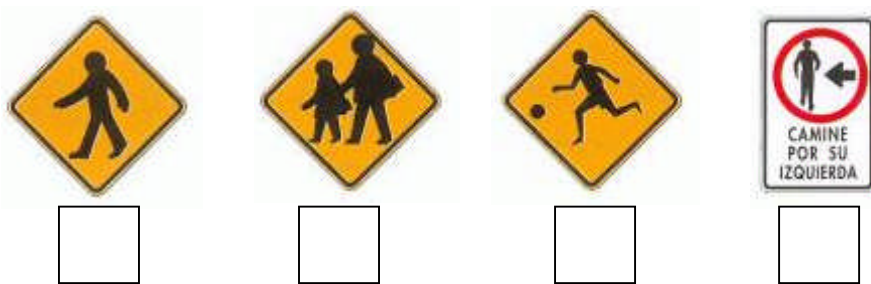
Caballo
Cabello
Caballeriza
Caballero
Caballote

8. ¿Qué quiere decir esta señal de tránsito? Marca con un



- ☐ Angostamiento de la vía.
- ☐ Preferencia al tránsito que viene en sentido contrario.
- ☐ Proximidad de doble calzada.
- ☐ Dos sentidos de tránsito más adelante.

9. ¿Cuál de estas señales le advierte la proximidad de un cruce de peatones? Marca con 



10. Escribe frente a cada palabra si esta es **aguda**, **grave** o **esdrújula**.

Cóndor	
Amor	
Máquina	
Maní	
Valle	

11. Escribe una carta para entregarla a tus amigos y familiares. El contenido es **la fiesta de tu cumpleaños**.

12. Lee y encierra con un círculo las palabras que indican **lugar**.

“... la pelota se fue lejos, hasta llegar bien abajo.
Por suerte, no cayó dentro del río”.

13. Escribe al dictado siguiendo las instrucciones:

Palabras:

- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 7. _____ |
| 2. _____ | 8. _____ |
| 3. _____ | 9. _____ |
| 4. _____ | 10. _____ |
| 5. _____ | 11. _____ |
| 6. _____ | 12. _____ |

Oraciones:



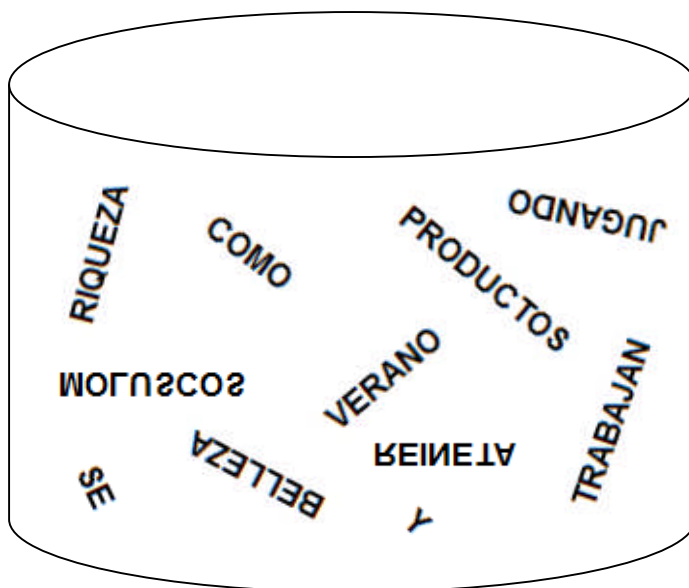
Este texto está incompleto, sin embargo, para nuestra fortuna las palabras se encuentran en el recipiente, pero en completo desorden. Léelas y llévalas al espacio que corresponde. Debes escribir sólo una palabra por espacio vacío. Al finalizar la tarea, el texto recuperará el significado.

El mar es fuente de _____, de entretención y de _____. Muchas personas se alimentan, _____ y viven de los _____ del mar.

Del mar _____ extraen: peces como la _____ y los salmones, mariscos, _____, crustáceos como las langostas _____ jaibas, algas y minerales _____ la sal.

En el _____ disfrutamos en las playas _____ y bañándonos.

¡Qué linda es la puesta de sol en el mar!



Responde lo que comprendiste de lo leído en el texto de la página anterior:

1. La jaiba es un:

- A. Molusco
- B. Crustáceo
- C. Marisco

2. La persona que trabaja con los productos del mar es un:

- A. Minero
- B. Campesino
- C. Pescador

3. ¿Por qué es importante el mar para las personas?

4. Nombra tres alimentos que se extraen del mar:

Lee y responde:

El murciélago



El murciélago es un animal vertebrado y mamífero.

Es pequeño y tiene el cuerpo cubierto de pelo.

Las extremidades superiores le permiten volar. Para orientarse, no chocar y localizar el alimento, emite unos sonidos por la nariz que chocan con los obstáculos y retornan. Es por esto que el murciélago tiene las orejas grandes.

Durante el día duerme y por la noche sale a buscar alimento. Se alimenta de mariposas nocturnas, moscas, mosquitos y agua.

Vive en grupo. Duerme colgado hacia abajo y se sostiene con las patas traseras.

La hembra da de mamar a sus crías y las lleva colgadas del cuerpo mientras son pequeñas.



¿Qué característica del murciélago te llamó más la atención? Explica:

COMPRENSIÓN LECTORA 2

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 5.

Receta de Masa para Pizza

INGREDIENTES:

Para 500grs. de masa de pizza:

- **250 grs. de harina**
- **3 cucharadas soperas de aceite**
- **10 grs. de levadura**
- **5 grs. de sal fina**
- **10 grs. de azúcar**
- **185 cl. de agua**



MASA PARA PIZZA PREPARACIÓN:

Disolver la sal y el azúcar en la mitad del agua. Mezclar la harina y la levadura con el resto del agua, después mézclalo con el agua salada y azucarada (la levadura no soporta demasiado el contacto con la sal). Amásalo vigorosamente durante 5 minutos. Incorpora poco a poco el aceite, continúa haciendo la mezcla durante otros 3 minutos hasta que la pasta se despegue con facilidad de la vasija o bol. Enharinar un poco la masa formando una bola. Colócalo en el bol un poco harinado y recúbrelo con una lámina de plástico.

Para levantar la pasta:

En verano, dejar que la masa levante a temperatura ambiente, en invierno, coloca el bol al baño María para obtener ambiental húmedo de 25° C. No la dejes subir en exceso (la masa debe doblar su volumen).

Romper y dejar reposar la pasta:

Enharinar un poco la pasta plegándola numerosas veces sobre ella misma. Envuélvela con un plástico fino y déjala en el refrigerador durante 1h. 30 m.

Consejos.

Prepara la masa el día anterior, quedará mejor. Almacénala en un refrigerador para que no fermente.

Disponible en: <http://www.kike.c.telefonica.net/endosan/pizza.htm#receta1>

1. Este texto se trata principalmente de:

- A. cómo preparar una rica pizza.
- B. cómo levantar la masa.
- C. cómo mezclar bien los ingredientes.
- D. cómo preparar una buena masa de pizza.

2. ¿Para qué sirve el plástico fino que se pide?

- A. Para evitar que se ensucie la masa.
- B. Para mantener la temperatura de la masa.
- C. Para que no se contamine la masa.
- D. Para proteger la masa de insectos.

3. ¿Qué pasaría si a la masa **no** se la deja reposar?

- A. La masa fermentaría.
- B. La masa no mezclaría sus ingredientes.
- C. La masa quedaría exquisita.
- D. La masa no levantaría en forma adecuada.

4. ¿Qué consejo se da en la receta para que la masa de pizza quede de mejor calidad?

- A. Prepare la masa el día anterior.
 - B. Conserve la masa en el refrigerador.
 - C. Amase con fuerza la masa.
 - D. Cubra con un plástico fino la masa.
-

5. La receta fue obtenida de:
- A. Un diario de circulación nacional.
 - B. Una página web de internet.
 - C. Un recetario de pizzas.
 - D. Un libro de cocina.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6 a 10.

¿Qué es Condorito? A simple vista es un cóndor humanizado, un hombre cóndor, una maravilla de la naturaleza, y uno de los más grandes íconos del cómic de Latinoamérica. Sus historietas han llegado a personas de toda edad a partir de la fecha de su creación en 1949. Surgido como respuesta a Pedrito, un avión que a duras penas cruzaba la cordillera de los Andes y que supuestamente era el símbolo de Chile que se le había ocurrido a Walt Disney, comenzó a habitar las páginas de la revista Okey. A lo largo de las décadas la mitología se fue enriqueciendo con gente como Yayita, su novia; Don Quasimodo y Doña Tremebunda, sus suegros; Washington, el perro; Pepe Cortisona, rival y fortachón del pueblo; Huevodoro, Ungenio, Garganta de Lata, Chuleta, Don Chuma, Comegato, todos amigos fieles y hasta el sobrino Coné.



No tardó mucho en sobrevenir el éxito, ya en 1955 Condorito se convirtió en revista de 96 páginas íntegramente dedicada al personaje. Y lo que en un principio fueron dos ediciones anuales, luego se convirtió a dos mensuales (como sigue hoy en día), una de las de mayor tiraje, dentro de su género, en todo el continente. Traspasó fronteras, llegando a ser la alegría de miles de personas de México, Argentina, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Colombia, Centroamérica, Perú y hasta Estados Unidos.



En cada historia Condorito varía en su oficio, puede ser médico, sepulturero, soldado, un cowboy, árbitro o jugador de fútbol, cazador de fieras en el África o simplemente un ciudadano más de Pelotillehue, el pueblo ficticio donde todos estos personajes viven.

En 1999 se realizó una serie de eventos para festejar sus 50 años, a los cuales no pudo asistir Pepo, debido a que los síntomas de la enfermedad que lo aquejaban (cáncer del estómago) no le permitían salir. Su creación había sido traducida a cuatro idiomas. En 1998, la firma Microsoft eligió a Condorito como la imagen corporativa de su Windows 98 para toda Latinoamérica. Toda una revancha desde la época de Walt Disney, a lo que Condorito hubiera exclamado: "¡Reflauta!"

Disponible en: <http://www.quintadimension.com/televisio/index.php?id=47>

6. El mejor título que pondrías al texto leído es:

- A. El Cómic.
- B. Pepo creador de Condorito.
- C. Condorito, algo de historia.
- D. La historieta en Chile.

7. La expresión: “comenzó a habitar las páginas de la revista *Okey*” significa:

- A. que Condorito era dueño de la revista *Okey*.
- B. que las historietas de Condorito son famosas en la revista *Okey*.
- C. que Condorito comienza a vivir en la revista *Okey*.
- D. que las historietas de Condorito comienzan a publicarse en *Okey*.

8. Según el texto, las historietas de Condorito han sido leídas por:

- A. personas jóvenes.
 - B. principalmente niños.
 - C. personas de toda edad.
 - D. solamente adultos.
-

9. En el texto, la expresión: “una de las de mayor tiraje” significa:

- A. De mayor lejanía, que ha llegado lejos.
 - B. De mayor lectura entre las personas.
 - C. De mayor fuerza entre las revistas.
 - D. De mayor impresión de ejemplares.
-

10. Según el texto, se puede decir que los padres de Yayita son:

- A. ciudadanos de Pelotillehue.
 - B. suegros de Condorito.
 - C. amigos fieles de Condorito
 - D. personajes de la historieta.
-

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11 a 13.

La Quinta de la Hora
CURIOSIDADES

Miércoles 9 de mayo de 2010

El Sexto Sentido de los Animales

Los animales poseen un extraordinario desarrollo de la anticipación, esta capacidad les permiten ver lo que los humanos ni siquiera sospechan. Son capaces de darse cuenta de la proximidad de terremotos o incluso conocer si una persona está diciendo la verdad o está mintiendo.

Cualquier persona que haya estado en un sismo o temblor de tierra recordará que poco antes de que empiece a temblar, los perros empiezan a aullar con ansiedad, y otros animales también empiezan a manifestar un comportamiento extraño, tales como peces que saltan del agua, topos que se salen de sus madrigueras y animales en hibernación que salen de sus escondrijos antes del temblor.

Fuente: <http://www.enplenitud.com/nota.asp?articuloid=968>. Adaptación.

11. ¿Qué tipo de texto es “El sexto sentido de los animales”?

- A. Una noticia.
 - B. Un cuento.
 - C. Un poema.
 - D. Una carta.
-

12. Según el texto, las personas saben que algo pasará por:

- A. la conducta extraña de los animales.
 - B. el ruido y movimiento de un temblor.
 - C. la capacidad de los animales para decir la verdad.
 - D. la amistad de los animales por los humanos.
-

13. Un ejemplo de “*animal en hibernación*” es:

- A. el cóndor.
- B. el oso.
- C. el perro.
- D. el gato.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14 a 16.

La mariposa

Vuela, vuela, vuela
mariposa loca,
párate en las flores
párate en las hojas.
De la pasionaria
bella, y dolorosa,
pósate en los clavos
que el cáliz adorna.
Vuela en los jazmines
que en la reja asoman,
y sobre ellos tiende
tus alas sedosas.
De la campanilla
entra en la corola,
y en su azul columpio
mécete gozosa.
Tiembla en los claveles,
titila en las rosas,
palpita en las juncias
y en los lirios flota.
Gira, corre, pasa
por las flores todas;
vuela, vuela, vuela
mariposa loca.



Disponible en: <http://www.fullpoemas.com/poemas-para-ella/la-mariposa/>

14. En el texto leído, la expresión “mariposa loca”, se refiere:

- A. a lo extraña que es la mariposa.
 - B. a la locura de la mariposa.
 - C. al vuelo de la mariposa.
 - D. a la enfermedad de la mariposa.
-

15. Al final de la lectura, el texto me provocó :

- A. vergüenza
 - B. rabia
 - C. pena.
 - D. alegría.
-

16. A la mariposa le atraen las flores porque buscan:

- A. alimento
- B. los olores
- C. los colores
- D. las hojas

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 17 a 20.

La serie televisiva del 1975 nos narra las aventuras de maya, una pequeña abejita que le gusta hacer travesuras, pero que también ayuda a los demás cuando es necesario, Maya es una abeja de muy buen corazón, pero por sobre todo muy, pero muy traviesa.



Maya que es la sucesora de la reina, se pasa sus primeros años echando a perder todos los planes del Comandante y enloqueciendo a su profesora, la Señorita Cassandra quien le trata de enseñar todo lo que una señorita debe saber, a su vez maya tiene grandes amigos, como Paul, con quien se junta para poder obtener la deliciosa leche de pulgones y el inolvidable Willy, que es un zángano gordito y fanático por la miel, bastante flojo, bueno para las siestas largas y muy perezoso, Willy es el mejor amigo de maya y cómplice de todas sus travesuras.

Disponible en: <http://www.otae.com/dibus/maya/>

17. La característica que sobresale de la Abeja Maya es:

- A. ser aventurera.
- B. ser cariñosa.
- C. ser traviesa.
- D. ser bondadosa

18. La expresión de la Abeja Maya en la imagen podría ser causada por:

- A. una buena noticia.
- B. un reto o castigo
- C. una tristeza
- D. un miedo

19. El personaje que comparte aventuras con la Abeja Maya es:

- A. Willy.
- B. Paul.
- C. Kassandra.
- D. El Comandante.

20. Según el texto, La Abeja Maya corresponde a:

- A. una noticia.
- B. un poema.
- C. un programa de TV
- D. un cuento

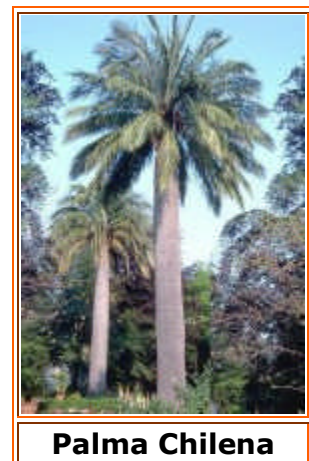
Lee el siguiente texto y responde las preguntas 21 a 23.

La Palmera

La palma chilena es la palma más austral del mundo y es endémica (nativa) de nuestro país. Se distribuye en forma natural entre La Serena y Talca, aproximadamente; encontrándose algunos ejemplares hasta la zona de Arauco.

Por definición, las palmas no son árboles, sus troncos no son de madera, ellos están compuestos de fibras. Por lo tanto, son hierbas gigantescas, como un tipo de pasto gigante, único en el mundo, muy sensibles a la destrucción y que hay que preservar.

Entre las características más llamativas de la palma chilena está su lento crecimiento (llega al estado de madurez recién a los sesenta años) y su capacidad de resistir el fuego debido a componentes de su corteza, además, crece principalmente en las laderas de exposición norte de los cerros áridos.



Antiguamente se encontraba desde Coquimbo a San Fernando, hoy, esta especie que inspiró a cronistas y a viajeros como Charles Darwin por su belleza y abundancia, sólo se encuentra en bosques ubicados en el Parque Nacional La Campana (sector Ocoa), Palmas de Cocalán y El Salto. Esto, debido a la casi extinción por la recolección de la sabia del tronco para la obtención de miel de palma, realizada por mucho tiempo, en forma desmedida y sin ningún control.

Otros factores que llevaron a su casi desaparición fueron la extracción de coquitos de palma, que miden tres a cuatro centímetros, son comestibles, ovalados y de color café (llegándose incluso a exportar a Perú y otros países americanos), y el pastoreo de animales no controlado (que comen las hojitas de palmitas más pequeñas), etc.

La palma chilena se caracteriza también por ser la más longeva del mundo. La edad de estas palmas puede llegar a superar fácilmente los mil años, siendo frecuente encontrar en los palmares, ejemplares con más de 700 años.

Disponible

en: http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/flora/PalmaChil.htm

21. En este texto se deja claro que la Palmera es:

- A. una flor.
- B. un árbol.
- C. una planta.
- D. un tipo de pasto.

22. Las dos características de la Palma Chilena son:

- A. larga vida y rica miel
 - B. lento crecimiento y resistencia al fuego.
 - C. exquisita miel y ricos coquitos.
 - D. larga vida y ricos coquitos.
-

23. El riesgo de extinción de la Palma Chilena **NO** ha sido causado por:

- A. los incendios forestales
- B. extraer la miel de su tronco
- C. extraer los coquitos
- D. el pastoreo de animales

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 24 a 26.

Esto era un mago que un día hizo aparecer un conejo desde el fondo de su sombrero. Pero lo mejor vino después, cuando el conejo hizo desaparecer al mago dentro del mismo sombrero. La gente aplaudió muchísimo el truco, el conejo dio las gracias y se fue con el sombrero puesto, silbando una bonita canción.



Disponible en: <http://www.estoycreciendo.com.ar/foro/index.php?topic=23939.0>

24. En la expresión: “La gente aplaudió muchísimo el **truco**”, la palabra “truco” tiene los siguientes significados:

truco. (De trucar).

1. m. Cada una de las mañas o habilidades que se adquieren en el ejercicio de un arte, oficio o profesión.
2. m. Ardid o trampa que se utiliza para el logro de un fin.
3. m. Ardid o artificio para producir determinados efectos en el ilusionismo, en la fotografía, en la cinematografía, etc.
4. m. Cencerro grande.
5. m. Arg., Bol., Ur. y Ven. Juego de naipes tradicional con baraja española.
6. m. pl. Juego de destreza y habilidad que se ejecuta en una mesa dispuesta a este fin con tablillas, troneras, barras y bolillo.

Selecciona el significado que usó el autor para la palabra “**truco**”

- A. Sólo el significado N° 2
- B. Sólo el significado N° 6
- C. Sólo el significado N° 3.
- D. Sólo el significado N° 1

25. El mejor título para este cuento es:

- A. La Magia.
- B. El Conejo Mago.
- C. El Conejo del Mago.
- D. El Mago.

26. El final del cuento me produjo:

- A. enojo.
- B. simpatía.
- C. humor.
- D. asombro.

Lee el siguiente texto y responde la pregunta 27.

LA NIÑA CAPRICHOSA

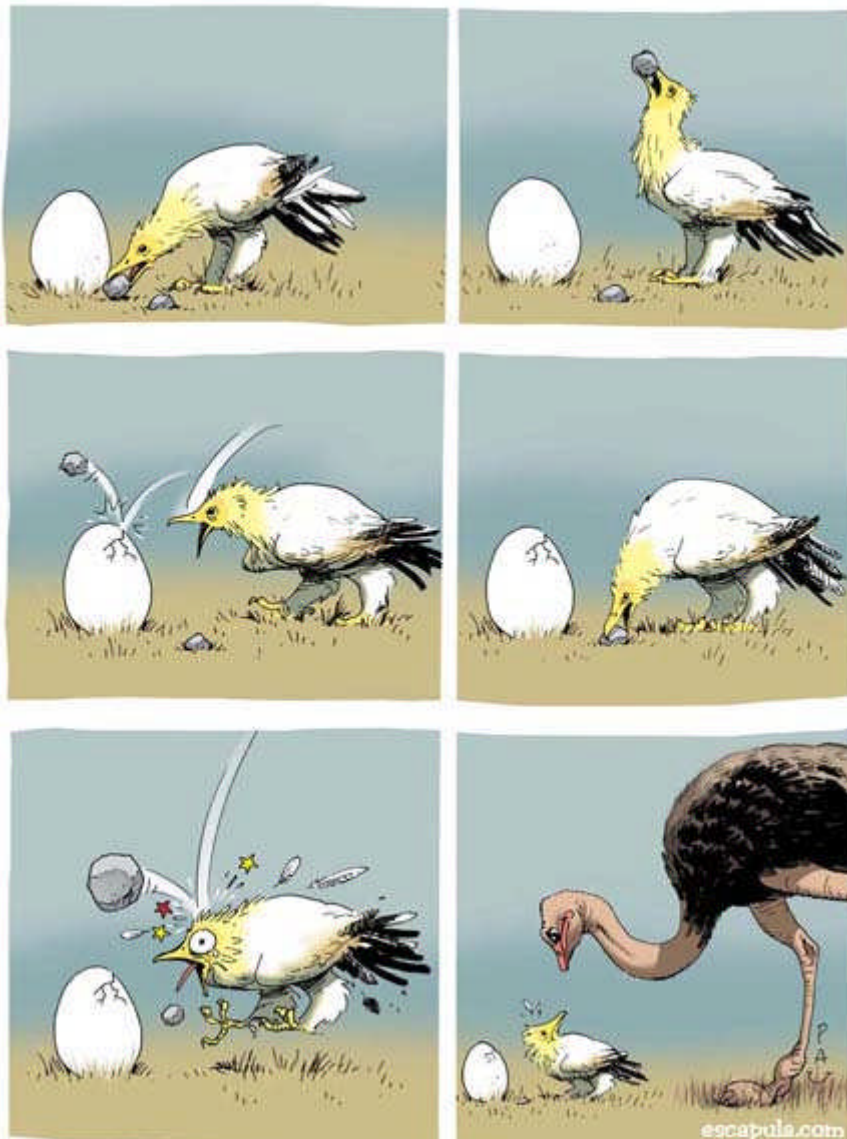
Jacinta era una niña de 10 años, muy traviesa, llevada a su idea, mentirosa y garabatera. Esta niña nunca obedecía a sus padres y tenía la costumbre de irse a bañar a un río cercano a su casa. A su mamá no le gustaba que fuera a ese lugar porque era muy peligroso, "la Jaci", como le decían, siempre se iba para ese río con sus amigas.

Un día, como era su conducta, Jacinta no hizo caso, se fue al río sin permiso de su madre y al querer meterse se resbaló y cayó a las aguas. Por un pelo, gracias a una de sus amigas salvó ilesa, pero no pudo evitar el gran resfrío que cosechó y que la tuvo en cama por dos semanas.

27. ¿Te gustaría ser amigo (a) de Jacinta? Fundamenta tu opinión a partir de información del texto.



28. Observa con mucha atención los siguientes dibujos:



Inventa un cuento con lo que le sucede a los personajes que aparecen en los dibujos. Escribe con letra clara y buena ortografía.

Respuesta a la pregunta N° 28

[illegible]

Diario "La Copucha"

Lee y escucha

Viaje de Estudios

Nosotros, todos los alumnos de mi escuela, que se llama "Cordillera" fuimos a un lindo paseo que nos acompañaron nuestros profesores jefes. El lugar se llamaba "La Araucanía" y nuestra profesora nos dijo que pertenecía al sur de nuestro país. Aquí conocimos plantas y animales, que no habíamos visto donde vivimos. A mí me gustó mucho y a mis compañeros también.

Llegamos a una escuelita que se llamaba "El Boldo". La profesora nos dijo que ese nombre es de un árbol que allá hay muchos. Allí nos quedamos a dormir y también los niños de esa escuelita harán lo mismo que nosotros. Ellos visitarán nuestro lugar y se quedarán a alojar en nuestra escuela.

Estela

3º Básico

Responde las preguntas del texto: "Viaje de Estudios"

1. "Viaje de Estudios" es el título de

- A. un poema
- B. una carta
- C. un cuento
- D. una noticia

2. La autora del artículo, Estela era de la escuela
- A. “El Boldo”
 - B. “Cordillera”
 - C. “La Araucanía”
 - D. “El Sur”
3. La cantidad de alumnos que fueron al viaje de estudios correspondió _____.
- A. a un Tercero Básico
 - B. a algunos alumnos
 - C. a todos los alumnos
 - D. a dos Terceros Básicos
4. Estela supo del origen del nombre de la escuela “El Boldo” por
- A. su profesora
 - B. sus compañeros
 - C. los profesores jefes
 - D. sus amigos
5. En el viaje de estudios los alumnos conocieron _____.
- A. la escuela “El Boldo”
 - B. plantas y animales
 - C. La Araucanía
 - D. muchas plantas

6. Estela anuncia en su artículo que:

- A. la escuela “Cordillera” hará un nuevo viaje
- B. el boldo es un árbol de La Araucanía
- C. no conocía algunas plantas y animales
- D. la escuela “El Boldo” vendrá el año próximo

7. Si tuvieras que proponer y organizar un viaje de estudios de tu curso,
¿Qué lugar de Chile te gustaría conocer? ¿Por qué?

¿Quieren comer algo rico? Prueben esto:

Cecilia

Panqueques

Ingredientes:

- 2 huevos
- 1 taza de leche
- 2 tazas de harina
- Aceite para freír
- Un poquito de sal y azúcar
- Media cucharadita de polvos de hornear

Preparación:

Batir los huevos,
agregar la sal, el azúcar
y la leche de a poco
mezclando con la harina
y los polvos de hornear.

Calentar una sartén
con una cucharadita de aceite,
vaciar una tacita del batido
cuidando que se distribuya bien.

Esperar que se dore y dar vuelta.

Responde las preguntas del texto: “Los Panqueques”

1. Los panqueques son:
 - A. un tipo de queque
 - B. un tipo de torta
 - C. un tipo de pan
 - D. una tipo de masa

2. La receta de los panqueques es común encontrarla escrita en:
 - A. un envase de fideos
 - B. un envase de harina
 - C. un envase de huevos
 - D. un envase de lentejas

3. Señala *el relleno* que **NO** usarías en los panqueques
 - A. puré
 - B. manjar
 - C. mermelada
 - D. fruta cocida

4. El batido del panqueque debe quedar
 - A. blando
 - B. líquido
 - C. espeso
 - D. duro

5. La preparación final del panqueque debe hacerse en

- A. una olla
- B. el horno
- C. una sartén
- D. una cacerola

6. Escribe tu propia receta de alguna preparación o comida que hayas realizado:



A large rounded rectangular box with a black border, containing ten horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the box.



<http://www.dongraf.cl>

Lo más importante: si intentan robarte, no trates de defenderte, lo más seguro para ti es que entregues las cosas para que no te hagan daño.

Escoge calles transitadas y bien iluminadas.

Evita circular por callejones y áreas en construcción.

Lleva siempre tu mochila o bolso pegado a tu cuerpo.

No lleves las llaves de tu casa en tu mochila, mejor llévalas en tus bolsillos y bien seguras para que no se te vayan a caer.

Conoce los locales, tiendas y kioscos que hay camino a tu casa. Saluda a los que atienden para que te conozcan, así será más fácil pedir su ayuda si la necesitas.

Si se empieza a oscurecer, busca calles iluminadas. Pero si puedes llamar a tus papás o a algún adulto de confianza para que te vaya a buscar, hazlo, es más seguro.

(Texto resumido)

Responde las preguntas del texto: “Don Graf, el perro guardián”

1. “Don Graf, el perro guardián” es el título de:
 - A. un poema
 - B. un cartel
 - C. un instructivo
 - D. una noticia

2. Los consejos de “Don Graf, el perro guardián” son para los niños que
 - A. viajan de vacaciones
 - B. juegan en la escuela
 - C. están en sus casas
 - D. caminan por las calles

3. Don Graf es un perro:
 - A. guardián
 - B. amistoso
 - C. alegre
 - D. simpático

4. En este texto los consejos de “Don Graf” tratan de proteger a los niños-as de
 - A. la oscuridad
 - B. los robos
 - C. los maltratos
 - D. los adultos

5. Según el texto, los ladrones prefieren _____ para realizar sus malos actos.

- A. las casas
- B. la iluminación
- C. la oscuridad
- D. las calles

6. En resumen, en el texto se enseña a los niños-as a transitar más _____.

- A. alegre
- B. acompañado
- C. seguro
- D. tranquilo

7. Si sales de vacaciones con tu familia por dos semanas, quedando sin ocupantes tu casa, ¿qué acciones preventivas realizarías para proteger tu hogar?

Lee rápidamente el texto y responde:



Señor Director:

La decisión del alcalde de acabar con todas las palomas de la ciudad me ha causado un gran disgusto.

Soy un hombre ya mayor y jubilado. La ausencia de estos animales representaría una pérdida inestimable. Es uno de los pocos placeres que me quedan en la vida. La compañía de las palomas, a quienes les doy miguitas de pan o algún puñado de granos siempre que el tiempo y mi salud me permiten disfrutar del aire libre en cualquier banco del paseo.

Comprendo que existen motivos de salud pública por los muchos excrementos que van soltando mientras vuelan. Sin embargo éste es un mal menor, para la alegría inmensa que representan estas tiernas aves en el invierno de nuestras vidas.

¿Qué sentimientos te provocó el leer esta carta? Escribe tu respuesta:

A large rounded rectangular box containing ten horizontal lines for writing a response.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 5.

Sopaipillas

¿Alguien pidió la receta de las sopaipillas por aquí?
aquí va... según mi mamita...

Ingredientes (1 docena).

Masa

500 gramos de harina (2 tazas).

25 gramos de polvos de hornear (1 cucharadita).

25 gramos de sal (1 cucharadita).

250 gramos de zapallo cocido, molido y escurrido más
encima, pobre zapallo :~(

150 gramos de manteca derretida (o margarina).

Preparación

Junte harina con los polvos de hornear y la sal, añada
el pobre zapallo (tan aporreado el pobre) y manteca
tibia...(Mejor me pongo seria, de lo contrario no me van a
tomar en cuenta las sopaipas).

Forme una pasta lisa que no se pegue en las manos.
Usleree la masa dejándola del grosor deseado. (Espolvoree
con harina la superficie en donde está uslereando la
masa).

Corte las sopaipillas de más o menos 8 cm. de diámetro
(optativo), entierre un tenedor varias veces para sacar el
aire de la masa para que ésta no se infle, (la muy
egocéntrica) cuando la estén friendo. Y bueno, fríalas...le
quedarán para chuparse los bigotes... Y si usted no tiene
bigotes no se aprobele de aquí a que las haga, capaz que
le crezcan los bigotes ¿Cierto?

Chao amigos, saludos desde Canadá.

Sary Bórquez

1. Este texto se trata principalmente de:

- A. cómo desarrollar una buena masa.
- B. las distintas formas de hacer sopaipillas.
- C. cómo mantener el buen humor al cocinar.
- D. cómo preparar sopaipillas caseras.

2. ¿Para qué sirve el tenedor que se pide?

- A. Para mezclar los ingredientes.
- B. Para sacar el aire de la masa.
- C. Para sacar las sopaipillas de la sartén.
- D. Para cortar las sopaipillas.

3. ¿Qué pasaría si para hacer esta actividad **no** se usara un tenedor?

- A. Los ingredientes no se mezclan.
- B. Las sopaipillas flotarían en el aceite.
- C. Las sopaipillas se reventarían rápidamente.
- D. Las sopaipillas se inflarían demasiado.

4. ¿Qué ingrediente olvidó incluir Sary Bórquez en la receta para preparar las sopaipillas?

- A. El aceite para freír.
 - B. El agua para hervir.
 - C. La olla para cocinar.
 - D. No olvidó ingredientes.
-

5. Según el texto, el estado de ánimo de Sary es de:

- A. tristeza.
- B. alegría.
- C. miedo.
- D. malicia.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6 a 10.

La tele con olor

Franca quería hacer algo porque estaba aburrida. Entonces el tío Chiflete le prestó un televisor. - Es muy aburrido. En este televisor no se huele nada.

Entonces el Tío Chiflete le llevó el televisor al Vecino Inventor para que le pusiera olor. El vecino le dijo que lo fuera a buscar al día siguiente. Cuando el tío finalmente trajo el televisor, lo prendió y notó que tenía algo de olor. Franca se puso a mirar los monitos animados.

Al rato vino la mamá y dijo:

- ¿Qué es ese olor?
- La tele ahora viene con olor, - explicó Franca
- ¿Qué estás diciendo? ¿Cómo es posible? - se asombró la mamá.
- El Vecino Inventor la arregló - dijo el Tío.
- Qué fantástico, las cosas que se hacen hoy en día - contestó Peta con cara de oler feo. - Me parece que le voy a preguntar al vecino si no le puede bajar un poco el olor. Está muy fuerte.

La mamá fue donde del vecino y le preguntó como se hacía para bajar el olor.

- ¿El qué? - preguntó el Vecino Inventor.

La mamá le explicó lo que pasaba y el Vecino Inventor le contestó que él no le había podido poner olor a la tele. Que la había desarmado y vuelto a armar, dejándola igual que antes.

El Tío Chiflete y el Vecino Inventor desarmaron la tele para ver que pasaba. Hasta que por último se encontraron con algo raro: ¡Había un ratoncito escondido en el televisor!

Cuando lo sacaron y limpiaron todo, el olor desapareció.

Tardaron un rato largo en volver a armar todo, y si bien sobraron un par de piezas, anduvo bastante bien.

- Qué lástima - dijo Franca después de mirar un rato. - Me gustaba más como estaba antes, con olor y ratoncito.

6. En este texto, se cuenta la historia de un televisor que:

- A. es diferente al resto.
 - B. tiene olor.
 - C. tiene un ratón.
 - D. es entretenido.
-

7. ¿Qué siente la mamá por el televisor?

- A. Asco.
 - B. Pena.
 - C. Envidia.
 - D. Admiración.
-

8. Según el texto, la mamá creyó que:

- A. el televisor tenía olor.
 - B. Franca estaba loca.
 - C. el Vecino Inventor engaña.
 - D. el tío Chiflete está loco.
-

9. En el texto, el Vecino Inventor respondió a la mamá con:

- A. burlas respecto al arreglo del televisor.
- B. mentiras respecto al arreglo del televisor.
- C. el silencio, respecto al arreglo del televisor.
- D. la verdad, respecto al arreglo del televisor.

10. Según el texto, se puede afirmar que Franca:

- A. tiene una enfermedad mental.
 - B. es imaginativa y creativa.
 - C. es triste y aburrida.
 - D. es poco comunicativa.
-

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11 a 13.

La Primera de la Hora
CURIOSIDADES

Miércoles 9 de abril de 2007

EL NOMBRE CANGURO

Cuando los ingleses llegaron a Australia, vieron unos extraños animales que daban grandes saltos. De inmediato llamaron a un nativo (los indios australianos eran muy pacíficos) y le quisieron preguntar por señas. Al notar que el indio siempre decía "Kan Ghu Ru" pensaron que decían "Kangoroo" (canguro). Los investigadores supieron tiempo después el significado, el cual era muy claro, los indios querían decir "No le entiendo".

Fuente: <http://www.enplenitud.com/nota.asp?articuloid=968>. Adaptación

11. ¿Qué tipo de texto es "El nombre canguro"?

- A. Un cuento.
 - B. Una noticia.
 - C. Un poema.
 - D. Una carta.
-

12. El origen de la palabra “Canguro” se debe:
- A. a las características del animal.
 - B. al nombre usado por los indios.
 - C. a la no comprensión entre indios e ingleses.
 - D. a los investigadores del idioma.
-

13. Al final del texto, el origen de la palabra “Canguro” me provocó:
- A. pena.
 - B. vergüenza.
 - C. risa.
 - D. rabia.
-

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14 a 15.

Caracol

Caracol que vendes
alfombras de plata,
cintillos de luna
y blancas corbatas:
¿Llevas una rosa
o alguna sonata
en el laberinto
de tu vieja casa?



14. En el texto leído, la expresión “**alfombras de plata**”, se refiere:

- A. a la riqueza del caracol.
- B. a la hermosura del caracol.
- C. a la baba del caracol.
- D. al camino del caracol.

15. Si la gente dice: “**Caracol, caracol, saca tus cachitos al sol;
Caracol, caracol, saca tus cachitos al sol...**”

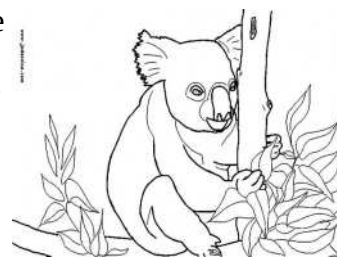
Entonces, según la imagen o ilustración del caracol:

- A. hay sol.
- B. está lloviendo.
- C. está nublado.
- D. hay nubes.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 16 a 18.

El Koala. Uno de los animalitos más atractivo de todo el mundo es el koala. Natural del oriente de Australia este marsupial sólo se alimenta de las hojas y corteza de eucalipto. Permanece la mayor parte de su vida trepado en estos árboles bajando a la tierra sólo para cambiar de árbol.

Su aspecto es algo similar al de los osos, con los que no tiene ningún parentesco. Su tamaño siendo pequeño, los machos pesan unos 12 kilos y las hembras menos, lo hace un animalito muy simpático.



Desafortunadamente, debido a su muy especial dieta y a su delicada salud, no lo vemos en muchos zoológicos. Por cierto, los dedos de las manos los tienen distribuidos de manera diferente a la de nosotros. El dedo índice lo tiene al mismo lado que el pulgar. En vez de un dedo pulgar tienen dos.

16. Este texto fue escrito principalmente para:

- A. entregar información sobre el koala.
 - B. explicar que son parecidos a los osos.
 - C. señalar que viven en los árboles.
 - D. señalar que no viven en zoológicos.
-

17. Según su forma de ser, el koala es:

- A. cariñoso.
 - B. agradable.
 - C. pequeño.
 - D. miedoso.
-

18. Según el texto, se puede afirmar que el koala vive:

- A. algunas veces en los árboles.
 - B. algunas veces en la tierra.
 - C. en los árboles y en la tierra.
 - D. sólo en los árboles.
-

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 19 a 21.

Reloj de Flores: Fue inaugurado el 15 de mayo de 1962, el mismo día que comenzó el Mundial de Fútbol, donde Viña del Mar fue una de las sedes de este gran evento deportivo, el cual se jugó en Chile y en el que nuestro equipo nacional alcanzó el tercer lugar.



Está ubicado a los pies del Cerro Castillo, a muy poca distancia de la playa Caleta Abarca y a unos pasos de la estación Miramar, donde pasa el ferrocarril que va desde Valparaíso a Limache, en el interior de la región. El reloj de flores se caracteriza por su aspecto natural: sus números y el nombre de la ciudad están hechos con coloridas y hermosas flores y plantas, que reflejan el ambiente de la ciudad jardín.

Fuente: http://www.gochile.cl/html_s/vinadelmar/vina.asp. Adaptación.

19. Este texto fue escrito principalmente para:

- A. invitar a la gente a visitar Viña del Mar.
- B. contar un cuento acerca del Reloj de Flores.
- C. informar acerca del Reloj de Flores de Viña del Mar.
- D. comentar lo hermoso que es el Reloj de Flores.

20. ¿Por qué se construyó el Reloj de Flores en Viña del Mar?

- A. Porque se necesitaba visitantes en Viña del Mar.
 - B. Porque los turistas pidieron un Reloj de Flores.
 - C. Porque Viña del Mar fue sede del Mundial de 1962.
 - D. Porque con este reloj mejora la puntualidad.
-

21. Según el texto, podríamos afirmar que el desempeño o rendimiento futbolístico de nuestro equipo nacional en el Mundial fue:
- A. muy bajo.
 - B. bajo.
 - C. regular.
 - D. bueno.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 22 a 26.

El ratón agudo

Un ratón salió un día de su cueva y, al ver una trampa, dijo: “Los hombres son muy agudos: con tres palitos y un ladrillo arman una trampa; en uno de esos palitos ponen un pedazo de queso, y dicen después: “Esa es una trampa para los ratones.” ¡Cómo si los ratones no fuéramos más agudos! Nosotros sabemos muy bien que si tocamos el queso cae el ladrillo y nos aplasta, y por eso no lo mordemos.



Un rato se quedó el ratón mirando la trampa hasta que al fin dijo: “Buen olor tiene el queso, y de olerlo sólo no ha de caer la trampa; vamos, pues, a oler el quesito con cuidado”.

Poco a poco se fue acercando a la trampa hasta que llegó al queso. Pero tanto se acercó, que de repente cayó el ladrillo y lo aplastó.

-
22. En la expresión: “*Los hombres son muy agudos*”. Si reemplazó la palabra subrayada, ¿Cuál palabra mantiene el mismo significado de la oración?
- A. Rápidos.
 - B. Estudiosos.
 - C. Astutos.
 - D. Flojos.

23. Según el texto, en la construcción de una trampa se necesita:

- A. un ratón.
- B. tres palitos y un ladrillo.
- C. queso con veneno.
- D. tres palitos, un ladrillo y queso.

24. Según el texto, el elemento que atrae al ratón a la trampa es:

- A. el ladrillo.
- B. la trampa.
- C. el olor del queso.
- D. el queso.

25. Según el texto, la acción que llevó al ratón astuto a caer en la trampa fue:

- A. hablar del queso.
 - B. oler el queso.
 - C. mirar el queso.
 - D. morder el queso.
-

26. En resumen, del texto leído y considerando el final de la historia, podemos afirmar que:

- A. El ratón era agudo.
- B. El ratón no era tan agudo.
- C. El ratón sabía poco de trampas.
- D. El ratón era más agudo que el hombre.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 27.

Theodora, o Thea como la llamaban, era la perfecta señorita desde que nació. Lo decían todos los que la habían visto desde los primeros meses de su vida, cuando la llevaban en un cochecito forrado de hermosa tela. Dormía cuando debía dormir. Al despertar, sonreía a los extraños. Casi nunca mojaba los pañales. Fue muy fácil enseñarle las buenas costumbres higiénicas y aprendió a hablar muy pronto. A continuación, aprendió a leer cuando apenas tenía dos años. Y siempre hizo gala de buenos modales. A los tres años empezó a hacer saludos al ser presentada a la gente. Se lo enseñó su madre, naturalmente, pero Thea se comportaba con la gente muy bien, como un pato en el agua.

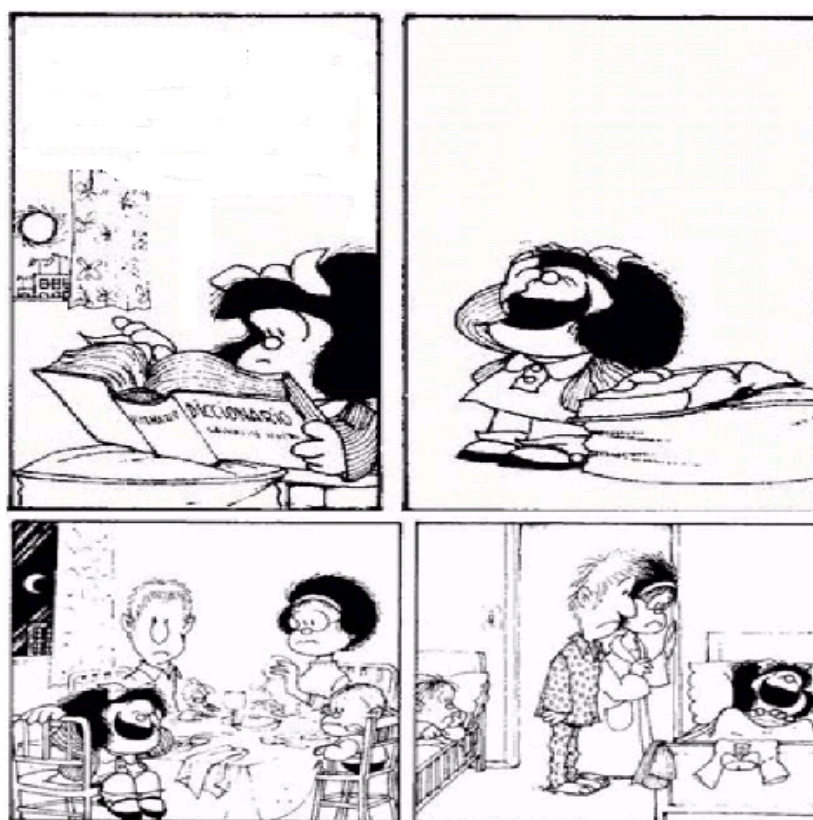
-Gracias, lo he pasado maravillosamente -decía con buen hablar, a los cuatro años, inclinándose con un saludo de despedida al salir de una fiesta infantil. Volvía a su casa con su vestido impecable como cuando se lo puso. Cuidaba muchísimo su pelo y sus uñas. Nunca estaba sucia, y cuando veía a otros niños corriendo y jugando, haciendo tortas de barro, cayéndose y pelándose las rodillas, pensaba que eran completamente idiotas. Thea era hija única. Otras madres, con dos o tres hijos que cuidar, alababan la obediencia y la limpieza de Thea, y eso le encantaba. Thea se complacía también con las alabanzas de su propia madre. Ella y su madre se adoraban.

Fuente: <http://www.apocatastasis.com/perfecta-senorita-cuento-patricia-highsmith.php>
Adaptación.

27. ¿Te gustaría ser amigo (a) de Thea? Fundamenta tu opinión a partir de información del texto.



28. Observa con mucha atención los siguientes dibujos:



por Joaquín Salvador Lavado (QUINO).

[illegible]

RANAS EN LA CREMA



Había una vez dos ranas, una verde y una amarilla, que cayeron en un recipiente de crema.

Inmediatamente sintieron que se hundían; era imposible nadar o flotar mucho tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos patalearon en la crema para llegar al borde del recipiente pero era inútil, sólo conseguían chapotear en el mismo lugar y hundirse. Sintieron que cada vez era más difícil salir a la superficie a respirar. La rana verde dijo en voz alta:

- No puedo más, es imposible salir de aquí, esta materia no es para nadar. Ya que voy a morir, no veo para qué prolongar este dolor. Y dicho esto dejó de patalear y se hundió con rapidez, siendo tragada por el espeso líquido blanco.

- La otra rana, amarilla, más persistente, se dijo:

- ¡No hay caso! Nada se puede hacer para avanzar en esta cosa. Sin embargo, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quisiera morir ni un segundo antes de que llegue mi hora.

Y siguió pataleando y chapoteando en el mismo lugar, sin avanzar ni un centímetro, ¡horas y horas!

Y de pronto... de tanto patalear y agitar y patalear... la crema se transformó en manteca. La rana amarilla sorprendida dio un salto y patinando llegó hasta el borde del pote y de allí, sólo le quedó ir croando alegremente de regreso a casa.

Preguntas de comprensión: Ranas en la crema

1. ¿Qué diferencia había entre las ranas?
2. ¿Qué salvó a la rana?
3. ¿Cuál es la enseñanza de la historia?
4. ¿Qué debes hacer cuando tengas un problema?

La ballena



Las ballenas son mamíferos con un organismo adaptado a la vida marina. Son vivíparas, amamantan a sus crías, de sangre caliente, y con la necesidad de respirar aire, aunque pueden permanecer debajo del agua hasta unos 40 minutos. Cuando respiran, su aliento sale por la nariz, ubicada en la parte superior de la cabeza formando una especie de chorro hacia arriba. Su cuerpo es alargado con una cola cuyas aletas adoptan una posición horizontal (a diferencia de los peces). Su cabeza es ancha y aplanada, con una enorme boca provista de barbas. Sus barbas tienen como función filtrar el alimento, dejando pasar el agua y reteniendo sólo el alimento. Los mysticetos presentan en la boca, en vez de dientes, pliegues córneos denominados barbas o ballenas.

Tiene cría cada dos años y se amamanta unos seis meses, y busca para esto las zonas templadas. Tiene una sola cría, en algún caso excepcional, dos. Su longitud es de unos siete metros al nacer. Se consideran adultos a los 4 o 5 años. Viven en grupos, en zonas frías, y en los inviernos buscan aguas más templadas.

Se alimentan de pequeños peces y de organismos del plancton.

Son de gran tamaño, y es uno de los más grandes animales del planeta. El mayor peligro que enfrenta es la caza por parte de los buques balleneros piratas.

Disponible en: <http://www.educar.org/infantiles/mundoanimal/ballena.asp>

Preguntas de comprensión: La ballena

1. ¿De qué se trata la lectura (explica en pocas palabras).
2. ¿Qué significa que la ballenas sean vivíperas?
3. ¿Cuánto tiempo pueden permanecer debajo del agua las ballenas? ¿Por qué?
4. Nombra 4 características de la ballena.

Caleta Abarca

Según relata el destacado historiador don Benjamín Vicuña Mackenna en su obra 'De Valparaíso a Santiago', la denominación original de esta ensenada sería '*Caleta de LA BARCA*'. Ello debido a que allí amarraba su barca algún pescador o el señor de la vecina estancia.

El pintoresco relato agrega que en el lugar existió una 'lúgubre casa' a orilla de playa, en cuyos corredores secaban sus redes tres pescadores. Termina diciendo que la vivienda habría sido edificada en 1841 por el dueño de la hacienda La Viña de la Mar, por entonces, don Francisco Álvarez. Con una clara visión de futuro, don Benjamín, predice que 'podría con poco costo convertirse aquel tosco caserío en un alegre chalet de bañistas'.

En 1883, la firma Lever Murphy y Cía. se instala en el sector, empresa especializada en el rubro maestranza, galvanización y construcciones metálicas, entre otros muchos trabajos, construyó material ferroviario, equipos para la minería, naves y puentes. En su momento de auge tuvo una plantilla de casi 2.000 obreros.

Sin embargo, en 1936, las autoridades de la época no renuevan a la empresa el permiso de uso del borde costero, concesión que poseía desde 1886. De este modo, el sector inicia una nueva etapa.

Finalmente, el símbolo de Caleta Abarca es el característico, Reloj de flores. Éste, nació por iniciativa del regidor don Emilio Puebla Quijanes y lo hizo realidad el esfuerzo del entonces alcalde don Gustavo Lorca Rojas (1958-1964). La obra fue parte del programa de actividades destinado a celebrar la designación de Viña del Mar como sede del Campeonato Mundial de Fútbol de 1962.

La Plancha

Se ubica como el origen de la plancha, aproximadamente en el siglo IV.

Hay documentos que indican que los chinos utilizaban un recipiente de lata, que contenía brasas y poseía un mango.

En occidente se comenzó a usar un alisador de vidrio, mármol o madera, que se utilizaba en frío y se realizaba en la ropa el empleo de la goma de almidonar que no permitía trabajarse en caliente. Esto se empleó hasta alrededor del Siglo XV.

Recién en el Siglo XVII aparece la cita del término plancha.

Y las primeras planchas, generalmente realizadas en hierro, se calentaban al fuego.

Posteriormente aparecieron las planchas huecas que se cargaban de brasas, denominada también plancha a carbón.

En el Siglo XIX aparecieron las planchas de lavandería que se calentaban sobre fogones en un principio, hasta que se comenzaron a aplicar otros métodos, como el agua caliente, gas o alcohol.

En 1882 apareció la primera plancha eléctrica, y al año siguiente (1883) la máquina de planchar, un artefacto voluminoso de uso comercial.

El 6 de junio de 1882, el estadounidense Henry W. Seely inventó y patentó la primera plancha eléctrica, aunque en ese momento, todavía no estaban instaladas las redes eléctricas en los hogares.

En 1924, Joseph W. Myers inventó la plancha eléctrica de termostato.

En 1926, en Nueva York, la empresa Elder Co. sacó a la venta la plancha de uso doméstico a vapor.



Disponible en: <http://www.educar.org/inventos/plancha.asp>

Preguntas de comprensión: La plancha

1. ¿Para qué sirve la plancha?
2. ¿Qué produce un objeto caliente sobre la ropa arrugada?
3. ¿Describe la plancha de tu casa?

RECETA

Un día, la señora Francisca decidió preparar algo rico para esperar a sus hijos que regresaban de la escuela. La idea era esperarlos con algo especial.

Después de mucho pensar decidió a preparar un queque con frutas, cuyos ingredientes fueron:

- harina (2 tazas)
- azúcar flor (1 taza)
- cuatro huevos
- polvos de hornear (una cucharadita)
- mantequilla (100 gramos)
- frutas de la estación picadas (dos tazas).



El libro de recetas era muy claro en las instrucciones que debía seguir la señora Francisca:

1.- Batir las claras de huevo a nieve (utilice un batidor eléctrico). Una vez lograda esta consistencia, añadir la mantequilla previamente fundida, incorporándola lentamente con una espátula.

2.- Añadir las yemas de los huevos y el azúcar lentamente, hasta formar una pasta cremosa y suave. La harina se incorpora de a poco, sin dejar de revolver la mezcla. Incorpore el polvo de hornear y posteriormente, las frutas de estación ya maceradas.

3.- Vierta el contenido en un molde previamente enmantecado y lleve al horno, el cual se debe encontrar calentado previamente. Cocine el queque por 20 minutos a fuego lento y luego otros 25 minutos a fuego alto para que se dore.

4.- Deje reposar y enfriar antes de servir.

Como la señora Francisca estaba apurada y ansiosa de terminar la sorpresa para sus hijos, no consideró varias de las indicaciones mencionadas en la receta. Fue así como mezcló todos los ingredientes de una vez. Tampoco calentó el horno. El resultado fue desastroso, el queque se quemó en las orillas, quedando crudo en su interior. Fue en ese momento en que comprendió la importancia de los controles en las actividades que realizamos.

La cueva del Chivato

Una de las tantas Cuevas del Chivato, existió **al pie de un cerro de la ciudad de Valparaíso**, y dicen que era honda como la eternidad. Esta cueva estaba situada en el centro de la población.

Los habitantes de Valparaíso sabían que había dado a la cueva su nombre y mucha celebridad **cierto chivato monstruoso** que, por la noche, salía de ella para atrapar a cuantos por ahí pasaban. Era fama que nadie podía resistir a las fuerzas de aquel feroz animal y que todos los que caían en sus cuernos eran zampuzados en los antros de la cueva, donde los volvía Imbunches si no querían correr ciertos riesgos para llegar a desencantar a una muchacha que el chivo tenía embrujada en lo más apartado de su vivienda.

Los que se arriesgaban a correr aquellos peligros tenían que combatir primero con una serpiente, después tenían que habérselas con una tropa de carneros que los topaban atajándoles el paso, hasta rendirlos, y si triunfaban en esta prueba, tenían que atravesar por entre cuervos que les sacaban los ojos, por entre soldados que les pinchaban. De consiguiente, ninguno acababa la tarea y todos se declaraban vencidos antes de llegar a penetrar en el encanto. Entonces no les quedaba más arbitrio para conservar la vida, que dejarse imbunchar, y resignarse a vivir para siempre como súbditos del famoso chivato, que dominaba allí con voluntad soberana y absoluta.

Lo cierto es que nadie volvía de la Cueva a contar lo que acontecía, y que casi no había familia que no lamentara la pérdida de algún pariente en la Cueva, ni madre que no llorase a un hijito robado y vuelto imbunche por el chivato, pues es de saber que éste no se limitaba a conquistar vasallos entre los transeúntes, sino que se extendía hasta robarse todos los niños malparados que encontraba en la ciudad.

Disponible en: <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=187624>

El viejo del saco

El viejo del saco es un viejo que recorre las calles de las localidades de Buin con un saco negro, mirando y observando a los niños que se portan mal y que andan callejeando. Se dice que el viejo los cocina y se los come.

El viejo del saco vive en el río Maipo y en las noches de luna llena transita por el sector poniente de la comuna, es decir, entre Maipo y Viluco. Se dice que espera a sus presas en la "Vuelta de Arena" y sobre todo ataca a los que pasan a gran velocidad por ahí.

En cambio sube hasta Alto Jahuel en las noches oscuras. Camina por el camino Padre Hurtado y se adentra hasta la población Santa Rita y regresa hasta Paula Jara Quemada en busca de los niños más porfiados.

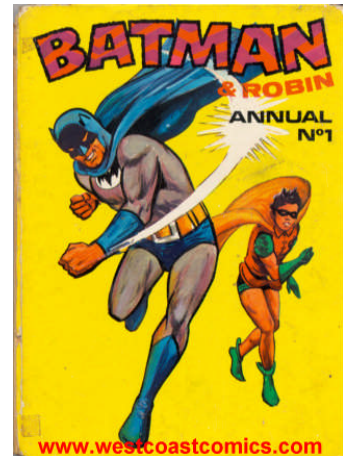
Viña Santa Rita

Fundada en 1880 por don Domingo Fernández Concha y está instalada en la hacienda de Alto Jahuel, en el sector precordillerano de Paine. En dicha hacienda alojó Bernardo O'Higgins luego del "desastre de Rancagua" y sus bodegas sirvieron de refugio a Manuel Rodríguez en una de sus correrías.

La casa Patronal se impone en medio de un parque de 40 hectáreas donde los centenarios árboles cautivan la mirada de sus visitantes. A ella se le suma su restaurante, también declarado Monumento Nacional, y lleva el nombre de Doña Paula, en honor a Paula Jaraquemada, mujer que en la época de la Independencia dio refugio al general Bernardo O'Higgins y 120 de sus soldados, acto que dio nombre a uno de sus reconocidos vinos.

Batman

Fue una buena película... "La Marca del Zorro". El niño *Bruno Díaz* y sus padres la habían disfrutado, y ahora regresaban a su Mansión, caminando, poco preocupados por su seguridad, un ladrón anónimo le quita la vida a su padre para robar sus joyas, ¡y el niño *Bruno* lo vio todo!



Años después, ya hecho un adulto y luego de recorrer el mundo aprendiendo diversas formas de las artes marciales y de labores de detective, *Bruno* decidió convertirse en el guardián de las ahora violentas noches de *Gótica*. Y lo hizo adoptando la forma de aquello que lo espantó de niño...un murciélago...

En sus primeras incursiones, *Batman* fue perseguido por la policía. Pero la llegada a la ciudad de malvados como *El Jόker*, *El Pingüino* y *Gatúbela*, sumado a la delincuencia en general, hicieron que el comisionado de policía *James Gordon* aceptara la ayuda de este demonio, al que invoca en las frías noches, iluminándolas con su emblema...

Este es origen del personaje, pero por otro lado, allá por fines de los años '30, la empresa **DC Comics** necesitaba un héroe que compitiera contra el gran éxito de esa época, *Superman*. A partir de este problema, Robert Kane presentó el **Hombre Murciélago**. Resaltaba por sus nuevas características, no utilizaba poderes, sino la inteligencia y una gran aptitud física.

En Mayo de 1939 *Detective Comics* nos presenta el primer *Batman*, para abril de 1940 se lo asocia con Robin (el joven maravilla) y para la primavera de 1940 el héroe ya estaba en condiciones de tener su propia revista: aparece en el mercado *Batman número 1*.

El éxito fue rotundo, llegando a la televisión para fines de 1950 de la mano de Adam West.

Para 1989, *Batman* llegó al cine, y su gran aceptación produjo que se realizaran hasta ahora 4 películas sobre él.

Disponible en: <http://www.geocities.com/Area51/6760/comics/batman2.htm>

Sepa qué alimentos nos pueden ayudar en la lucha de distintas enfermedades y malestares



Varios nutricionista se pasan la vida buscando **la lista ideal de alimentos saludables** que debemos incluir en nuestra dieta diaria. La verdad es que todas contienen varios alimentos con gran la riqueza mineral y con miles de beneficios para nuestra salud, sin embargo aquí hemos elegido sólo 1, los cuales son fáciles de encontrar en los supermercados.

BETARRAGA

La betarraga es conocida por ser una **rica fuente de ácido fólico**, así como por las propiedades anti-cancerígenas de sus pigmentos naturales de color rojo.

Este vegetal también tiene la reputación de poseer **poderes curativos contra el dolor de cabeza y otros dolores**. Algunos nutricionistas incluso la recomiendan para estimular el sistema inmune, sin embargo no hay pruebas científicas que demuestren que tiene beneficios medicinales especiales.

Además de las propiedades anti-cancerosas que se cree que posee, **la betarraga es rica en potasio**, que regula el ritmo cardíaco y mantiene normales la presión arterial y el sistema nervioso, **vitamina C, calcio y hierro**. También es una rica fuente de **folato**: una **vitamina esencial para mantener las células sanas**, ya que su deficiencia está relacionada con la anemia.

La betarraga posee hojas comestibles en su parte superior, las cuales contienen betacarotenos, calcio y hierro. Éstas se pueden cocerse igual que las espinacas.

Disponible en: www.latercera.cl

Marcela Paz



Marcela Paz es el seudónimo de la escritora Esther Huneeus de Claro. Nació en Santiago de Chile el 28 de febrero de 1902. Estudió en la Facultad de Bellas Artes. El 12 de junio de 1985 falleció en Santiago de Chile.

Marcela Paz, cuentista y novelista, se convirtió en un clásico de la literatura infantil de Chile con la serie de *Papelucho*. A tal punto llegó su popularidad que estos textos hoy se leen en todas las escuelas chilenas y es material obligado de enseñanza. Fue de las escasas personas dedicadas al cuento infantil. Como ninguna "supo captar en detalle todo ese enjambre de animadas aventuras que sólo la fantasía de un niño puede vivirlas en plenitud. Emplea un lenguaje de acuerdo con la naturaleza del alma infantil, de modo que la totalidad de nuestros hijos, como las de sus progenitores, pueden disfrutar a sus anchas con tales aventuras y chiquilladas, pues las retrata de cuerpo entero" (Miguel Ángel Díaz, Premios Nacionales de Literatura, 1988).

Los críticos literarios de la época saludaron con aplausos el ingreso de esta escritora. No debemos olvidar que el cuento infantil es un género difícil de interpretar, puesto que el autor debe colocarse a la altura de la comprensión de los infantes en cuanto a su edad, intereses y sueños compartidos. Es por ello que su labor cobra tanta relevancia y por ello asimismo fue tan merecido el Premio Nacional de Literatura en 1982.

Varias generaciones de chilenos han bebido en las aguas de *Papelucho*. Es la mejor herencia de Marcela Paz. Algunas de sus obras son: *Papelucho* (1947); *La pecosa* (1948); *Papelucho casi huérfano* (1951); *Papelucho historiador* (1955); *Papelucho detective* (1957); *Papelucho en la clínica* (1958); *Papelucho perdido* (1960); *Papelucho, mi hermana Ji* (1964); *Los secretos de catita* (1981), entre otras.

Disponible: <http://www.escriitores.cl/base.php?f1=semlanzas/texto/paz.htm>

El Cóndor



El Cóndor habita en las más altas montañas andinas. Puede volar a más de 7.000 metros de altura y planear durante horas sin mover las alas. Vive fácilmente hasta los 85 años. Es el Cóndor, el ave más grande y de mayor envergadura del Mundo, es el que vuela a mayor altura y por más tiempo, ya que aprovecha las corrientes térmicas de aire cálido. Así, puede mantenerse en el cielo por horas, planeando en el aire helado de las montañas, en el aire caliente del desierto, al lado del mar o en zonas borrascosas y lluviosas de Sudamérica.

El hábitat de los cóndores requiere al menos de tres condiciones básicas:

- Vientos o corrientes ascendentes de aire que les permitan volar alto.
- Terrenos despejados para descubrir la carroña desde la altura.
- Un suministro adecuado de animales muertos.

Principalmente en la Cordillera de los Andes, caracterizada por montañas desoladas, cañones profundos y acantilados altos, aunque en algunas zonas alcanza la costa. También desciende a los valles pre-cordilleranos, estepas y praderas abiertas.

En Perú, norte de Chile y el extremo austral de Sudamérica, suele estar presente en la costa, alrededor de colonias de aves, lobos y elefantes marinos. Frecuenta los basurales de los campamentos mineros cordilleranos, en busca de desechos.

Vive desde el nivel del mar hasta los 5.000 metros de altitud.

Disponible en: http://www.surmagico.cl/condor_introduccion.htm

Folclore Chilote



A continuación te exponemos dos danzas muy populares de Chiloé.

El Costillar. Es un baile que vio sus orígenes en las tertulias y reuniones, especialmente de la zona de Chillán. El costillar es una danza festiva y competitiva alrededor de una botella colocada en el centro de la pista. La característica del costillar es la destreza y agilidad de los bailarines al ir bailando alrededor de una botella, puesta al centro de la pista, sobre la que deben ir cerrando cada vez más el círculo. Los bailarines deben saltar, zapatear y redoblar con fuerza alrededor de la botella. El que derriba o bota la botella debe pagar una multa o simplemente pierde y debe retirarse de la pista de baile. El Costillar es una danza de función festiva y competitiva alrededor de una botella colocada en el centro de la pista. Gana la pareja que no derriba ninguna botella. El Costillar es una danza de pareja suelta e independiente formada habitualmente por hombres, aunque a veces suele ser mixta. Pueden participar varias parejas como también una sola. La melodía presenta poca variedad por la ininterrumpida repetición a modo de corto estribillo después de cada frase de las palabras "pobre mi costillar". El Costillar es una danza muy practicada en la Isla de Chiloé.

La periconona. Los chilotes consideran a la periconona uno de los bailes más populares de la zona. Es una danza interpretada en todas las fiestas de Chiloé. La bailan, por lo general, cuatro personas, con paso escobillado, pañuelo y se realizan seis vueltas de derecha a izquierda. Si bien es un baile típicamente chilote, esta danza se ha dispersado a Valdivia, la Patagonia chilena e incluso en la zona central donde se le llama "pericón". Es una danza de parejas sueltas e independientes. La Periconona, es creación local. Todas las fiestas de Chiloé se vieron animadas con su presencia: el Medán, el Lloco, la Minga, incluso algunas de carácter religioso como la celebración de San Juan.

Disponible en: <http://www.chiloe.cl/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=48>

LA PEQUEÑA ARDILLA



En un bosque remoto, al pie de una montaña, vivía una pequeña ardilla. Allí había árboles de todas clases: pinos, abetos, cedros, sauces. Algunos eran muy altos, con muchas hojas y ramas; otros eran bajos y parecían desnudos.

En el bosque, también vivían muchos animales: pájaros, liebres, ciervos. Había, además, muchas ardillas. A pesar de ello, la ardillita se sentía muy triste porque se pasaba el día sola. Como era muy pequeña y no sabía trepar a los árboles, no tenía ninguna amiga.

Un día, estaba comiendo sola una bellota, cuando apareció otra ardilla un poco más grande. Como ésta tenía mucha hambre, la pequeña ardilla le ofreció compartir su comida.

Desde ese momento, las dos ardillas fueron inseparables. La más pequeña aprendió a trepar a los árboles y a jugar como sus otras compañeras. Nunca más se sentiría sola.

Fuente: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/9/Usr/eltanque/lengua/lengua.html>

EL MUÑECO DE NIEVE

Es invierno. En el pueblo, todas las calles se han cubierto de nieve. Cuando los niños salen del colegio, se van corriendo al parque a hacer un muñeco.

Con las manos, juntan toda la nieve que pueden y, poco a poco, forman una gran bola. Luego, hacen otra más pequeña y la colocan encima. Uno de los niños ha cogido de su casa dos papas y con ellas le hace los ojos. Otro, ha encontrado una zanahoria para hacerle la nariz. El más audaz, ha traído de su casa la pipa y el sombrero de su papá. Y, por supuesto, no falta quien se quita su bufanda para ponérsela al muñeco.



Finalmente, con otras dos bolas de nieve le han hecho los brazos. En uno de ellos, alguien le ha puesto una escoba que ha encontrado en un patio cercano.

¡Nunca se había visto en el pueblo un muñeco tan bonito!

EL VIENTO

Es invierno y el viento sopla fuertemente. La calle y los parques están desiertos. Juan y Beatriz están en casa, jugando a los piratas.

Con unas sillas, han construido un barco y con un gorro de papel, unas espadas de madera y un parche en un ojo, se han disfrazado de piratas.

Al cabo de un rato, se cansaron de jugar y se asomaron por la ventana para ver el jardín. Allí, las ramas de los árboles se balanceaban movidas por el viento.

Entre la hierba, hay una paloma. Apenas se mueve. Debe estar herida. Juan y Beatriz corren a verla. Se ha caído de un árbol y se ha roto una patita.

Los niños la cogen y la llevan a su casa. Allí junto con su mamá, le lavan la herida y le vendan la patita rota.

Durante unos días, los niños la cuidan y la alimentan. Pero pronto se recupera y comienza a caminar. Entonces, le quitan la venda y la dejan volar.

Fuente: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/9/Usr/eltanque/lengua/lengua.html>

LOS DOS AMIGOS Y EL OSO

Dos amigos, Jaime y Eduardo, andaban de paseo por la cordillera. De repente, los atacó un oso enorme. Jaime corrió y se subió a un árbol. Eduardo se tendió en el suelo y trató de hacerse el muerto.

El oso se acercó gruñendo hacia el amigo que estaba tendido en el suelo. Tenía muchas ganas de darle un zarpazo. Pero el amigo que estaba en el árbol ayudó al otro. Tomó una fruta del árbol y se la tiró al oso en su gran espalda.

El oso se olvidó del que estaba tendido y partió a atacar al que estaba en el árbol. El amigo que estaba tendido aprovechó que el oso se alejaba y se subió a otro árbol. De ahí le tiró, también él, una fruta al oso para que dejara tranquilo a su amigo.

El oso empezó a correr de un árbol a otro. Cada vez que atacaba a uno de los amigos, le llegaba un tremendo frutazo por la espalda.

-Así no vale -dijo el oso. Van a ver cuando los encuentre en un sitio sin árboles. Y el oso se fue rascándose la espalda, que tenía muy dolorida por los frutazos que le habían dado.



EL CIRCO

Cerca de la casa de Alicia se ha instalado un circo. Día tras día ha ido observando cómo levantaban la gran carpa de colores. En grandes camiones han traído toda clase de animales encerrados en inmensas jaulas.

Todos están allí, desde los alegres monos hasta los rugientes leones. La plaza se ha llenado de actividad. Payasos, acróbatas y domadores ensayan para el gran día, Alicia, como nunca ha ido al circo, espera ansiosa la inauguración.

Fuente: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/9/Usr/eltanque/lengua/lengua.html>

EL ANIMAL INCREÍBLE

- ¿Cuál es el animal más increíble
 - le preguntaron un día a Sergio.
 - El murciélago - respondió Sergio.
 - ¿Por qué dices eso, Sergio?
 - Porque vuela sin ser pájaro; porque duerme en el día y está despierto de noche; porque duerme con la cabeza para abajo; porque en lugar de ver, usa radar.
 - Así, todo está muy bien, Sergio; pero lo último no es cierto.
- Es verdad que los murciélagos no ven, pero en realidad no tienen radar.
- ¿Cómo vuelan, entonces por todas partes si no ven?
 - Ellos emiten un ruido y oyen si rebota en alguna parte. Así se orientan.
 - Bueno, pero eso no quita que el murciélago sea el animal más increíble.
- ¿Tendrá razón Sergio?

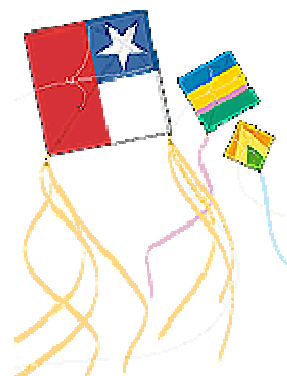
EL VOLANTÍN

Jaime tiene siete años. Todos los días, cuando va al parque le gusta ver cómo vuelan los volantines. Algunos son verdes y rojos, otros son amarillos y azules.

Su papá le ha dicho que el domingo van a hacer un volantín. Por eso, han ido a comprar papel de colores, hilo, pegamento y unas varillas muy livianas.

Ese día, van temprano al parque. Entre los dos, cortan el papel y lo pegan sobre las varillas. Luego, colocan el hilo y le ponen una cola de tela muy larga y de muchos colores. Ya está listo para volar.

Aprovechando una suave brisa, Jaime corre con su volantín hasta que éste, como si estuviera animado, comienza a elevarse poco a poco hasta convertirse en un pájaro más.



Fuente: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/9/Usr/eltanque/lengua/lengua.html>

EL PASTOR

En un pueblo cerca de Madrid, vive don Jacinto. Tiene una hermosa casa de piedra de dos plantas y un perro muy valiente, Jaso, que cuida las ovejas.

Por la mañana, don Jacinto se levanta muy temprano y junto con Jaso, lleva las ovejas a pastar en el prado.

Don Jacinto va delante, guiando al rebaño y su perro va detrás, para cuidar que las ovejas no se dispersen. Si alguna se aleja, Jaso ladra, corre y la conduce nuevamente hasta donde están las demás. Cuando llegan al prado, don Jacinto y su perro vigilan al rebaño mientras pasta.

Al atardecer, el pastor lleva las ovejas de vuelta al corral. Antes de irse a dormir, don Jacinto siempre premia a su perro con un gran hueso por haber hecho bien su labor.



EL AUTO DE ANTONIO

Antonio tiene un auto de carreras y le gusta mucho jugar con él. Un día, vino a su casa un amiguito llamado Fernando. Como hacía buen tiempo, salieron al jardín. Allí hicieron carreras con sus autitos para ver cuál era el más rápido.

Con el entusiasmo, Antonio no se dio cuenta de que la rueda de su auto estaba suelta. Cuando lo tomó nuevamente, se dio cuenta de que le faltaba la rueda delantera. Ya no podía seguir jugando hasta que no lo arreglara.

Fuente: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/9/Usr/eltanque/lengua/lengua.html>

LA RANA SALTARINA

Después de las lluvias, se forman cerca del río algunas charcas. Allí vive muy contenta, saltando y cantando, una familia de ranas.

Algunas son grandes y otras más pequeñas. Una de ellas, la más pequeñita de todas, es la más graciosa porque no se cansa de saltar de una piedra a la otra.

Un día, las ranas decidieron celebrar un concurso para premiar a la que pudiera dar el salto más largo. Una tras otra fueron pasando. Todas intentaban mejorar el salto de su compañera anterior.

Cuando, por fin, ya parecía que una rana muy robusta iba a ganar la competición, se presentó la más pequeñita de todas. Muchas se rieron de su pretensión. Pero ella no se acobardó. Cogió un fuerte impulso y con todas sus fuerzas pegó el salto más largo de toda su vida. Todas sus compañeras se quedaron con las bocas abiertas. No podían creer lo que habían visto.

La ranita fue declarada vencedora absoluta del torneo. A partir de entonces, a pesar de ser la más pequeñita de todas, fue admirada como la mejor deportista de la familia.

EL LORO



Fernando tenía un loro que le había regalado su tía Natalia. Todos los días, el loro despertaba a Fernando con su aletear y un pequeño grito: ¡A comer!

Entonces, Fernando se levantaba muy alegre, abría la jaula y le ponía la comida.

Pero, un día Fernando se olvidó de cerrar la puerta de la jaula y el loro se escapó.

Por la tarde, cuando Fernando llegó del colegio, descubrió que su loro ya no estaba en su jaula. Desde ese día, se quedó muy triste porque ya no tendría quien le despertara por las mañanas.

La sorpresa

Ana tiene muchas amigas. Sin embargo, está muy triste porque hoy es su cumpleaños y ninguna de ellas la ha llamado para saludarla.



Por la tarde, Ana se puso a leer un cuento. Quería olvidarse de la ingratitud de sus amigas y leer historias en las que los personajes fueran buenos y generosos.

De pronto, tocaron el timbre de la puerta. Al abrirla... ¡Qué sorpresa se llevó! Todas sus amigas estaban allí, riendo y cantando: ¡Feliz Cumpleaños!

Entre regalos, globos y caramelos, Ana olvidó pronto la tristeza de la mañana y prometió no volver a dudar nunca más de sus amigas.

El mendigo y los buenos samaritanos

Estaba tan, pero tan cochino que si le quitaban la mugre; desaparecía. Pero su temor al agua no era injustificado pues él era tan viejo que parecía haber estado en el diluvio.

Así que, lavarse aunque fuera únicamente la cara, le aterraba. Además que quedaría completamente desnudo pues sólo la mugre lo cubría. Lo mejor era dejarlo que siguiera en ese estado, podrido, pero vivo Hediondo como ninguno, pidiendo limosna en una esquina Por lo que buscaron a otro a quien socorrer en ese día.

Ernesto Langer Moreno en <http://www.escritores.cl/elanger/cuentos/mendigo.htm>

Un hombre de ingenio

Todas las noches lo agarraban de las mechas y le destapaban los pies violentamente. Pero, él era valiente y no pensaba abandonar su casa por algunas triquiñuelas de fantasmas.



Estaba decidido a resistir costara lo que le costara. Así llegó una noche en que los mismos fantasmas se aburrieron y decidieron enfrentársele.

- Oye tú, le dijeron, cómo es que no nos temes, si somos horribles y espantosos y más de un resfrío te hemos ya causado.

El se quedó mirándolos y se echó a reír a carcajadas.

- Lo que pasa, les respondió, es que ustedes en vez de darme miedo me dan pena. Si yo me voy ¿a quién asustarían? Además, las mechas que ustedes cogen son de una peluca que hace tiempo me compré.

Y los pies que ustedes destapan no son más que dos piezas ortopédicas. No hace falta decir que, después de esa noche, los fantasmas se mudaron.

Ernesto Langer Moreno en <http://www.escriitores.cl/elanger/cuentos/mendigo.htm>

El burro cargado

Un burro cargado con un saco de sal tuvo una vez que pasar un río. Al llegar al medio, tropezó y cayó agua. Cuando se levantó, notó que su carga se había puesto mucho más liviana, pues una gran parte de la sal se había deshecho en el agua. “Bueno es saberlo otra vez”, se dijo el burro para sí, lleno de alegría.

Al día siguiente tuvo el burro que conducir un saco de esponjas, que no era muy pesado. Al pasar de nuevo el río, se echó intencionalmente en el agua, creyendo así alivianar su carga. Pero ¡cuán equivocado estaba! Las esponjas chuparon tanta agua y se pusieron tan pesadas que el burro a duras penas pudo levantarse y continuar su camino.

Fuente: www.sectorlenguaje.cl/ppt/lecturas_matte.pps

El pago de Chile

Como tenía una voluntad de oro, muchos se aprovechaban y no trepidaban en pedirle algún favorcillo: " por favor René, cómprame una cajetilla de cigarros. René, podrías darme una manito limpiando esta oficina que está inmunda. René, sabes, sé paleteado y préstame un poco más de plata" Hasta que René, no se sabe el por qué, desapareció sin decir nada.

Entonces todos comenzaron a echarle de menos y a preguntarse qué bicho le habría picado. Así, al cabo de un año, muy pocos habían olvidado al servicial René, aunque le daban por perdido.

Pero un día apareció nuevamente René por la oficina, flaco y desgarrado, con claras muestras de haber caído en desgracia y de sufrir una miseria espantosa.

Esto, como es de suponer, produjo en todos los presentes una consternación inmediata, un mirarse los unos a los otros en silencio, indecisos. Y sólo al final, después de un rato - seguramente empujados por esa indolencia atroz tan arraigada en nosotros los humanos - cuando se atrevieron a mirarle a los ojos, nadie se apiadó de aquella reconocida alma generosa y a quien tantos le debían, sino que al contrario, todos se hicieron los desentendidos, y llamaron al guardia para que lo expulsara del edificio.

Ernesto Langer Moreno en <http://www.escritores.cl/elanger/cuentos/mendigo.htm>

Responde:

¿Qué hubieras hecho si hubieras sido un compañero de trabajo de René?

El nido de perdiz



Al pasar por una sementera de trigo, divisaron dos niños un nido de perdiz. Apenas lo vieron, corrieron hacia él y pillaron la perdiz, que estaba echada sobre los huevos.

El mayor de los niños dijo entonces al otro: “Toma tú los huevos, yo me quedaré con la perdiz; los huevos valen mucho más que la perdiz”.

-Si es así, contestó el menor, dame a mí la perdiz y quédate tú con los huevos.

De palabra en palabra se fueron enojando hasta que por último se pusieron a pelear. Durante la pelea, se escapó la perdiz a uno de los niños, y el otro pisoteó los huevos.

Al ver que habían perdido la perdiz y los huevos, los niños se reconciliaron y prometieron no pelear nunca más.

Fuente: www.sectorlenguaje.cl/ppt/lecturas_matte.pps

La sopa

“Esta sopa es muy mala”, decía una mañana Juanita a su mamá; “no se puede comer.”

-“No tengo tiempo ahora de hacer otra”, contestó la mamá, “pero, esta tarde te daré una mejor”.

La madre fue después con Juanita al jardín a desenterrar papas. Juanita estuvo ocupada todo el día en recogerlas y echarlas en sacos.

Después que volvieron a la casa, trajo la madre la sopa. Juanita la probó y dijo:

-¡Qué buena está. Esta es mucho mejor que la otra!

Y se comió un plato lleno. La madre se río y dijo: “Es la misma sopa que encontraste mala esta mañana. Ahora te gusta porque el trabajo te ha abierto el apetito”

Fuente: www.sectorlenguaje.cl/ppt/lecturas_matte.pps

La herradura vieja



Un campesino fue un día con su hijo Tomás a la ciudad. En el camino divisó el padre una herradura vieja y, al verla, dijo al niño: “Recoge, Tomás, esa herradura que está en el suelo y guárdala en tu bolsillo”.

-“No vale la pena de agacharse por tan poco”, respondió Tomás.

Sin contestar una palabra, tomó el padre la herradura y la guardó en su bolsillo. Al llegar a la aldea vecina, la vendió al herrero por tres centavos y con este dinero compró cerezas.

Padre e hijo continuaron después su camino. El sol quemaba mucho. En ninguna parte se divisaba un árbol o una casa donde acogerse. Tomás casi se moría de sed y a duras penas podía seguir a su padre.

Este dejó entonces caer, como por casualidad, una cereza. Tomás la recogió como si hubiera sido oro y se la echó a la boca. Algunos pasos más adelante, dejó el padre caer otra cereza. Tomás la recogió con la misma avidez. Y así continuó hasta que hubo recogido todas las cerezas.

Cuando se hubo comido la última, el padre, se volvió hacia él y le dijo: -Si te hubieras agachado una vez para recoger la herradura, no habrías tenido que agacharte cien veces para recoger las cerezas.

Fuente: www.sectorlenguaje.cl/ppt/lecturas_matte.pps

No seas miedoso

Federico era un niño muy miedoso. Una noche lo mandó su padre a casa del vecino. La luna alumbraba mucho. Cuando entró al callejón, Federico vio parado delante de sí un hombre negro y grande.



Lleno de susto, saltó el niño a un lado. Pero el hombre negro también dio un salto y se puso más pequeño. Federico gritó espantado y se volvió corriendo a su casa. El hombre corrió también detrás de él, agrandándose al mismo tiempo como por encanto.

A los gritos salió el padre y encontró al niño tendido en el suelo y medio muerto de susto. Después de un momento, Federico contó llorando que un hombre negro lo perseguía.

Al oír esto, el padre tomó al niño de la mano, lo llevó delante de la casa y le hizo ver que el hombre negro sólo había sido su propia sombra. Federico se puso colorado de vergüenza y prometió no ser más miedoso.

El hombre de la pierna de palo

Pasaba un día por una aldea un pobre hombre que tenía una pierna de palo. Pedro jugaba en la calle con varios niños amigos suyos. Al ver al pobre hombre, Pedro corrió detrás y empezó a burlarse de él y a remedarle su manera de andar.

El hombre se dio vuelta y, mirando con tristeza al muchacho, le dijo: “He peleado como soldado por la Patria; en una batalla recibí un balazo, y como resultado de esto perdí la pierna; esta pierna de palo no merece, pues, tus burlas”.

Estas palabras conmovieron a todos. Los niños se sacaron la gorra y saludaron respetuosamente al hombre. Pedro no se atrevía a levantar los ojos de vergüenza. Desde aquel día no se volvió a burlar más de los inválidos.

Fuente: www.sectorlenguaje.cl/ppt/lecturas_matte.pps

El niño rabioso

Óscar, un niño de diez años, tenía varios hermanos. Su madre era muy pobre y tenía mucho que trabajar para sostener a su familia. Muchas veces, cuando salía, recomendaba a Óscar que cuidase a sus hermanos menores. Pero Óscar no lo hacía de buena voluntad, porque así no podía jugar con otros niños.

Una de sus hermanitas se llamaba Rosita y tenía sólo 3 años. Un día dijo la madre a Óscar: “Lleva la niña al jardín y cuida que no le suceda nada”. Óscar obedeció de muy mala gana. Después de pasar un rato con su hermanita en el jardín, se dijo para sí: “No me gusta tener que cuidar siempre a los niños. Mientras yo estoy aquí, mis compañeros juegan y se divierten”. Y luego se fue dejando sola a la niña; pero ésta se puso a llorar y a gritar. Óscar volvió muy enojado y le dio un empujón. La niñita cayó sobre una piedra y quedó sin sentido. Óscar, muy asustado, la levantó y la llevó a su madre. Esta, al ver a la niña sin sentido y muy pálida, gritó espantada: “La niña está muerta”. Y entonces todos se pusieron a llorar y a lamentarse.

Luego, llegó la doctora y dijo: “La niña no está muerta, pero está muy enferma y es difícil que viva”. Mientras la madre hacía los remedios ordenados por la doctora, Óscar se retiró avergonzado a un rincón del cuarto. El muchacho lloraba amargamente y sentía el mayor arrepentimiento.

Por fin la niñita sanó, Óscar confesó su mala acción, y dijo a su madre: “He pasado el susto más grande de mi vida, pues me parecía que mi hermanita no sanaría. Nunca más volveré a ser rabioso; nunca más volveré a maltratar a mis hermanitos.

Fuente: www.sectorlenguaje.cl/ppt/lecturas_matte.pps

Pedrito, el caracol y la babosa



Pedrito era un pequeño caracol de bosque que deseaba encontrar a un amigo o amiga. Anduvo y anduvo hasta llegar a un huerto, allí había unas babosas y lo primero que hicieron fue reírse de su caparazón, Pedrito triste se metió adentro.

Tras unos cuantos días descansando, llovió, y Pedrito salió dispuesto a irse a vivir a otro lugar, pero al sacar la cabeza vio a una pequeña babosa que se había asustado al verlo.

-No te asustes, solo soy un caracol.

-Pe..., pero eres muy extraño, llevas una piedra encima de tu cuerpo.- dijo temblando la babosa.

-No, no es una piedra, se llama caparazón, es mi casa. Cuando tengo frío o llueve mucho me escondo dentro y me siento mejor.

-Pues me gustaría tener un caparazón como tú. ¿Cuándo me crecerá?

-Tú eres una babosa y vosotras no tenéis caparazón, pero si quieres podemos intentar de encontrar uno de vacío.

-Sí, estaría muy contenta.- dijo la babosa pequeña dando saltos de alegría.

Los dos amigos se pusieron a buscar por todo el bosque y finalmente debajo de la hojarasca encontraron un caparazón precioso, con una espiral dibujada, pero le iba tan y tan grande que decidieron buscar otra. Al cabo de un buen rato encontraron un pequeño caparazón, pero era tan menudo que la babosa no cabía de ninguna de las maneras. Se puso tristísima y el pobre Pedrito no sabía qué hacer para que parase de llorar.

Finalmente se le acudió una brillante idea:

-Podríamos compartir mi caparazón.-dijo Pedrito para consolarla.

-¿De verdad harías esto por mí?

-Claro que sí, eres mi amiga.

Se hizo de noche y los dos compañeros se pusieron a dormir, el caracol se acurrucó al fondo del caparazón y la babosa cupo perfectamente.

-¡Buenas noches!-dijeron los dos a la vez.

Nathalie Pons Roussel

La honradez premiada

María encontró un día en el patio de su casa un huevo. Llena de alegría corrió a decir a su madre: “Mire, mamá, el huevo que me he encontrado.



La madre contestó: “Este huevo no te pertenece a ti, sino a la vecina. Seguramente ha volado una de sus gallinas a nuestro patio y ha puesto allí el huevo. Es necesario que lo devuelvas”.

Obedeciendo a su madre, María llevó el huevo a la vecina. Esta se alegró mucho de la honradez de María y de su madre, que era muy pobre, y dijo: “Para premiar tu honradez, quiero regalarte el huevo; pero te lo guardaré algunas semanas”. Y diciendo esto, lo puso en el nido de una gallina que estaba empollando.

Después de algunas semanas, salió del huevo una polluela. María tuvo un gran susto al recibirla de manos de su vecina y se dedicó a cuidarla con gran solicitud. Los medios de alimentarla no faltaban, porque la buena vecina procuraba a María el maíz y el trigo necesarios.

Con el tiempo la polluela creció, puso huevos y los empolló. Luego tuvo María doce polluelas más, que también crecieron. Estas ponían muchos huevos y María vendía cada sábado varias docenas en el mercado, y con lo que ganaba sustentaba a su madre.

Fuente: www.sectorlenguaje.cl/ppt/lecturas_matte.pps

Los martes y Alicia

Alicia pensó esa mañana que no era prudente levantarse. Con las sábanas casi tapándole los ojos respiró su modorra como en día domingo y no martes-media semana por delante.

Descolgó el teléfono en un acto de defensa personal y observó un lado de su cara en el espejo, debajo del respaldo de madera, al lado de la torre de libros sobre el velador, medio enceguecida por un rayo de luz que cortaba la habitación en dos.

Su cabeza era una pelota de croquet, pequeña y dura en el centro de un *green* sin límites. Un solo tiro de la Reina de Corazones bastaba para que desapareciera del campo visual, atravesando el arco número 4 de la serie,- la frontera de su dolor de cabeza-.

Imaginó la expectación de la corte entera, arrinconados en una esquina del espejo, esperando pacientemente que Su Majestad se decidiera a dar el golpe y Alicia tembló perceptiblemente. Algo debía ocurrir. Un absurdo absoluto para que la Reina olvidara su juego y le permitieran seguir durmiendo, pero su Graciosa parecía estar muy entusiasmada balanceándose sobre su gruesa figura, alzando el palo por sobre la altura de los hombros (dos o tres veces alcanzó a contar Alicia), y con todo el impulso que logró obtener su obesa persona, dio en el centro mismo de la diminuta cabeza, hasta hacerla salir del límite del marco metálico del espejo.

"Mal tiro", sentenció Alicia rebotando varias veces sobre la cómoda con peligro de caer al suelo. Gracias a un frasco de colonia, quedó en un lugar de difícil acceso para el siguiente intento. La Reina contrariada asomó por el biselado. Seguida por la corte obediente y ociosa penetró en la habitación. "Su Majestad", sugirió un Caballero de Piques, "no os parece un tanto...la muchacha" ¡Córtenle la cabeza! ordenó su Graciosa, y la cabeza del desafortunado rodó hasta chocar contra la pata de la cama de Alicia.

Todos permanecieron en silencio. Afuera se escuchaba el sonido de los autos, el ruido extraño del mundo de afuera. Alicia recordó la profunda jaqueca que tenía, rogando que nada pudiera lanzarla a ningún otro lugar, permanecer ahí, esfera pequeña sobre la cómoda y que la Reina se aburriera o decidiera ajusticiar a alguien más por pura inspiración...Pero fue inútil. Ella logró alcanzar la cumbre del mueble y balanceándose sobre sus gruesas extremidades con concentración absoluta, lanzó a Alicia lejos, tan lejos que tanto ella como los de la corte tuvieron que aguzar la vista ciudad afuera.

Su Majestad se puso de pésimo humor. El juego terminaba sin un resultado definitivo y declaró prohibido el cróquet hasta la semana siguiente. Muchas cuadras más allá, Alicia recordaría que había dejado el teléfono descolgado, que había olvidado la llave y que para colmo llegaría tarde al trabajo con esa jaqueca persistente a cuestas. Suspiró resignada. Era sólo otro

martes más que debería llegar por la noche a levantar el desorden en que esos maniáticos del otro lado del espejo, suelen dejarle en la pieza.

Carolina Rivas. En <http://www.escritores.cl/varios/relatos/index.htm>

Ilusiones de siempre

Soñaba obsesivamente con ser pájaro, como tantos hombres que desdeñan la rutina de la tierra y sólo quieren evadirse, ir lejos, no trabajar, vivir en permanente jolgorio, sin obligaciones ni deberes. Era un joven desgarrado, de ojos, cabello y tez oscura.



En las noches, cuando el cansancio del día lo vence, el inconsciente abre los diques del absurdo. Y sueña, sueña con aves del cielo, de distintos colores y tamaños, emerge su quimera personificada en avecilla.

Los sueños, hay que decirlo, contenían un brillo notable, con imágenes volátiles, en medio de flores bellísimas, cuyo néctar le sabía a manjar y lo energizaba para continuar volando por el cielo de sus ensoñaciones.

No sabía cómo, pero se entendía perfectamente con las otras aves. Volaba por amplias extensiones de terreno, sobre los árboles, sobre alfombrados potreros, sobre lagos, ríos y océanos. No, sobre océanos no, era mucho espacio sin tierra y eso lo cansaba ostensiblemente. Y él soñaba con ser pájaro, justamente, porque nunca había contemplado a uno cansado. Siempre veloces, siempre con ganas, siempre piando. Lo que más agradábale era la facilidad con que se despegaba del suelo, como subía con cierta rapidez, cómo su casa se empequeñecía al igual que las figuras de sus padres, del perro, las gallinas, los animales.

Su cuerpo desgarrado, sin ninguna gracia, la misma que anhelaba para conquistar a sus compañeras de curso, quienes poco interés en él prestaban, lo sentía liviano, etéreo, grácil, presto a cuanta pirueta aérea se le ocurría y entonces sonreía socarronamente, pensando que las compañeras de curso se perdían un gran espectáculo al no mirarlo, prefiriendo al imbécil de Andrés, rubio, con padres adinerados, auto en la puerta y mucho dinero en el bolsillo.

Pensaba en que el maldito no podía realizar ese zigzaguo que realizaba a través de los árboles. Acá su maldito auto, su maldito dinero, su maldita figura, no le servían de nada.

Un día despertó convertido en picaflor, tratando de romper los vidrios de su ventana. Al ruido de los picotazos, apareció su madre quien, siempre solícita, abrió de par en par la ventana, dejando al pajarillo perderse en la arboleda del frente...

Jorge Arturo Flores en <http://www.escritores.cl/varios/relatos/index.htm>

EL ROTO QUE ENGAÑÓ AL DIABLO

Cierta vez, en un bosque del sur de Chile, un roto chileno (lugareño), necesitaba con urgencia dinero. Al no encontrar trabajo en ningún lugar se le ocurrió la brillante idea de hacer un pacto con el diablo. Se dirigió al lugar más espeso del bosque e invocó al mismísimo diablo. Tras esperar una hora aproximadamente, éste se dejó ver en el lugar, y su inconfundible olor a azufre se dejó sentir.

-¿Quién es el que me ha invocado?- el roto al verlo se asustó un poco y dijo:

-Yo fui don diablo.

-¿Y qué quieres?- respondió éste.

- Quiero hacer un pacto contigo y venderte mi alma a cambio de dinero, mucho dinero.

- Me parece interesante la oferta... ¿cuándo quieres que te lleve?

- Mañana mismo- dijo el roto chileno.

- Las personas que me venden su alma piden años antes de que los venga a buscar y tú me pides que te lleve mañana mismo. Bueno -dijo el diablo- entonces cuánto dinero quieres...

- Hmm, no sé, unos 30 millones de pesos.

- Está bien, te los concederé.

El roto, antes de cerrar el trato, le dijo al diablo que tenía que firmarle un papel donde dijera lo pactado, lo que el diablo aceptó sin problemas. El mismo

roto fue el que escribió el papel, el cual decía:

"Bartolo Lara, no te llevaré hoy, pero sí te llevo mañana".

Quedaron de acuerdo y los dos se fueron.

El Roto Chileno la paso súper bien: mujeres, tragos, etc. y cuando al día siguiente el diablo se presenta ante él y le dice que lo viene a buscar para llevárselo, el roto le pregunta indignado, que por qué se lo quería llevar si habían hecho un trato "y tú, diablo, no lo estás cumpliendo".

- Mira, lee nuevamente el papel que firmaste ayer y dime si no estoy mintiendo.

El diablo indignado leyó el papel que decía: "Bartolo Lara, no te llevaré hoy, pero sí te llevo mañana". "Ah, perdón, la cosa es mañana", antes de irse el diablo, el roto le volvió a pedir 30 millones más por la molestia pasada, y así lo engañó por más de un año y el diablo aburrido y sin poder llevárselo al infierno gritó un día: "¡Me engañaste, Roto Chileno, hasta nunca!".

DO ED DESFRIO, DODTOR

Luego de conversar con la madre, el médico preguntó al niño sobre el problema.

- Docdtod, do sé pord qué do hadblo biend.

El facultativo pensó en un simple resfrío.

- Do sedñord, do tedngo dromadiso.

El doctor examinó exhaustivamente aquella garganta.

- Señora, el niño tenía razón, no es un resfrío. Es tan sólo una enorme letra "d" enredada entre la lengua y la campanilla.

Y extirpándola, aconsejó jugar al trabalenguas acompañado de un adulto.



Fuente: http://www.alfonsoquiroz.cl/quiroz/cuentos_23.htm

LA PALOMA MENSAJERA



Esta paloma se caracteriza por su alto sentido de la orientación, una vista más que privilegiada, una memoria topográfica excelente, un gran apego a su lugar de nacimiento y una voluntad a toda prueba que le permite superar todos los obstáculos que se le presentan en el

regreso a su palomar (hogar).

En su regreso a casa puede desarrollar velocidades de más de 100 kilómetros por hora y volar en un solo día hasta 1.000 kilómetros.

Ha sido utilizada por el hombre para enviar mensajes desde tiempos remotos, ha servido a la humanidad en épocas de desastres naturales donde los medios de comunicación tradicionales han quedado inutilizados. En las dos grandes guerras mundiales fueron utilizadas de manera masiva por uno u otro bando, en nuestros días algunos ejércitos aún mantienen palomares activos.

Características generales

Dentro de las palomas, las mensajeras son de tamaño medio, cuerpo compacto y bien balanceado. Las hay de varios colores pero predominan los tonos grises, pesan entre 400 y 600 gramos siendo el peso ideal para hembras 450 gramos y machos 500 gramos. Pueden llegar a vivir del orden de los 15 años o más.

Reproducción

Se pueden reproducir a partir de los 4 a 6 meses. Forman pareja de por vida, ambos sexos se alternan para incubar los huevos y cuidar a los recién nacidos, la postura es por lo general de dos huevos por nidada y la incubación demora cerca de 18 y 19 días. Dentro los primeros 5 días de vida los recién nacidos son alimentados con una sustancia lechosa que sus padres forman en el buche (leche de paloma) para luego pasar a una alimentación sólida, los pichones son asistidos por sus padres hasta cerca de los 30 días. Cada pareja puede sacar varias nidadas en un año, todo dependerá de las condiciones en que se encuentren.

Alimentación

Las palomas son esencialmente granívoras (se alimentan de granos), la alimentación que se les proporciona tiene que ser variada, mezclada con distintos tipos de granos tales como: maíz, trigo, cebada, arvejas, maravilla etc. Cada paloma consume aproximadamente 35 gramos por día. El agua siempre tiene que estar fresca y disponible.

**1ª SESIÓN CURRÍCULUM DEL HOGAR:
Ambiente de Preocupación y Estimulación del Lenguaje, 3º y 4º
Básicos.**

1. Conversación General: (5 minutos)

Durante este año escolar, trabajaremos en conjunto, el hogar y la escuela, para lograr un mejor rendimiento en la Lectura de nuestros hijos-as. **El Programa LEE** apoya a los padres y tutores con el objetivo de mejorar el trabajo realizado en la escuela. Es decir, **los padres nos perfeccionamos para educar mejor a nuestros niños-as.**

Recordemos:

- Los padres son los primeros y más efectivos maestros de sus propios hijos.
- Los padres quieren ayudar pero a veces no saben cómo hacerlo.
- Los padres son un pilar fundamental, apoyo y estímulo para aprender.
- Los valores positivos del hogar formarán una persona similar.
- Importa más lo que la gente **hace** en la familia que aquello que **tiene**.

2. Exposición con los padres: (10 – 15 minutos)

- Leer comentando el texto: **¿Cómo saber si mi hijo avanza en lectura?**

3. Discusión grupal: Preguntas (15 a 20 minutos)

- A su juicio, ¿Cómo está su hijo en lectura?
- ¿Cómo está el nivel de comprensión de su hijo?

4. Plenario. Sintetice las opiniones de los grupos de trabajo (5 minutos).

5. Compromiso al Hogar

- ✓ Dedique 30 minutos mínimos para supervisar tareas, trabajos, materiales, comunicaciones, preparar mochilas y deberes escolares.
- ✓ Acompañe en la lectura a su hijo(a) durante 30 minutos empleando el material “El ascensor”.
- ✓ Estructure tiempos de juego, TV, comer, levantarse, acostarse y horas de sueño.
- ✓ Sea consistente con su esposo(a), cuando tome una decisión, manténgala, no la altere.
- ✓ Ponga límites y Reglas claras (ambos padres).
- ✓ Impóngase como un modelo que inspire confianza y respeto.

¿Cómo saber si mi hijo avanza en la lectura?

Actividad N° 1:

En el inicio escolar la Escritura al Dictado (Dictado de palabras) es la mejor y más eficaz forma de saber si un niño está aprendiendo a leer o definitivamente lee. La escritura es una conducta compleja que permite comprobar el nivel lector de los alumnos.

Sabiendo esto, escoja 12 palabras, al azar del texto El Ascensor, y haga un dictado de palabras a su hijo, regularmente. Si escribe bien 8 palabras de 12 es un buen comienzo. Menos de 8 palabras, la lectura es deficiente.

Actividad N° 2:

La Precisión Oral en la lectura es una segunda forma de saber si nuestros hijos están avanzando en la lectura. Consiste en registrar los errores de lectura cometidos al leer en voz alta. Para evaluar la Precisión Oral seleccione un texto breve, el/la padre/madre, apoderado o tutor debe hacer caso omiso del tiempo de lectura de cada Alumno/a, y sólo debe registrar los errores que corresponden a los siguientes 8 defectos de Lectura:

- 1.- Saltarse una línea.
- 2.- Pronunciación incorrecta de vocales y/o consonantes.
- 3.- Inversión del orden de las letras o sílabas (Sol por Los)
- 4.- Omisión (no pronunciar) de letras, sílabas o palabras.
- 5.- Agregar letras, sílabas o palabras al texto.
- 6.- Sustitución de letras, sílabas o palabras.
- 7.- Repetición de letras, sílabas o palabras
- 8.- Falta absoluta de ritmo.

Actividad N° 3:

La Velocidad Lectora es la tercera forma de darnos cuenta si nuestro hijo avanza en la lectura. Para ello, podemos realizar las siguientes actividades:

1. **Lectura en voz alta** del alumno, **midiendo un minuto de lectura** y luego contar las palabras que leyó en ese tiempo.
2. **Lectura silenciosa, midiendo un minuto de lectura** y luego contar las palabras que leyó en ese tiempo.
3. En ambos casos, se debe preguntar acerca del contenido de la lectura al estilo de **¿De qué se trata la lectura?**

Recuerde: La práctica hace al maestro

Los padres apoyando la Lectura de sus hijos

1. La ayuda de los padres en las tareas escolares mejora el rendimiento de los hijos y la calidad de la relación entre las partes.
2. Los padres deben acomodarse a un hijo pequeño, no ha un “viejo chico” Hay que evitar el mal humor, los retos, burlas y toda acción negativa hacia el trabajo escolar. Es decir, el trabajo en conjunto, padres e hijos debe realizarse en un ambiente positivo y agradable para ambas partes. Busque los momentos para desarrollar el lenguaje, conversación y opiniones de sus hijos sobre algún tema de interés.
3. La práctica y el mayor tiempo dedicado a una tarea mejora nuestras habilidades. Es decir, mientras más leemos, mejores lectores seremos.
4. Pregunte diariamente a su hijo acerca de las actividades realizadas en la escuela. ¿Qué aprendiste? ¿Qué hicieron en clases? Etc.
5. Use los textos que recomienda el/la profesor(a) diariamente. De ello dependerá en gran parte el avance de su hijo(a).
6. Revise las tareas y trabajos entregados en la escuela.
7. Siga la instrucciones del/la profesor(a), si tiene dudas, pregunte.
8. Module bien y hable evitando malas palabras. Si no sabe una palabra, búsquela en el diccionario. Esto desarrolla la capacidad investigativa de los niños.
9. Las palabras están compuestas de letras, y ellas son más fáciles de reconocer por la parte alta o lomo que por las partes bajas o “pies” de las letras.
10. Cuando haga leer ponga un lápiz o puntero en el medio de la palabra para obligar a los niños a leer toda la palabra y no por letras o sílabas (silabeo). La Fluidez y Velocidad lectora se logra porque el lector **lee la palabra como un todo.**

11. Cuando el niño lea un texto, pregúntele de qué se trata la historia o lectura. Es la mejor forma de comprobar la comprensión.
12. A mayor ejercitación en lectura, mayor es la Fluidez y Velocidad lectora.
13. Practique la **lectura asistida en voz alta** consiste en apoyar en la lectura cuando la palabra resulta muy difícil, en ese caso usted se adelanta y le lee la palabra con problemas.
14. La **lectura silenciosa** se comprueba preguntando a su hijo por el contenido de la lectura al estilo de ¿De qué se trata la lectura?
15. Tome **el tiempo de lectura** de la siguiente forma: (1) Entregue un texto al/la niño(a); (2) con un reloj o celular, controle **un minuto de lectura** de su hijo(a) y luego (3) cuente las palabras leídas por su hijo, desde que usted comenzó a controlar el minuto hasta donde llegó la lectura del niño al finalizar el minuto. Registre el **Número de palabras leídas en un minuto**. Los controles de tiempo deben ser diarios. Al pasar el tiempo y la práctica, debe ir aumentando el número de palabras leídas en un minuto.

Recuerde: La práctica hace al maestro